



# حائيًا في بندينك

مَّ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَي Associée d'AIR FRANCE



# 4 ( California | Cal

#### أبعد من حدود ساحة النجمة

عادة ، عندما يرتاح الجميع من عناء « معرك النحسم لحابهة السنقبل » ، يسعد الوطن ... ،اي وطن ... ونسعد الناس ايضا وايضا . والمعركسة احياتا تكسون مزاجية ، واحيانا اخسري تكون . . . مراجية كذلك . الما لنان الجديد معلا ، كما تريده ، عبو لبنان المعادى الخالى مــن مركبات النقص ، صاحّ مرببات السي الارادة والثورة على كل شيء بعيد انطلاقه نحو آماق الاتي . انسان لبنان ، الذي لم يعد جائزا ان يظل ماخوذا بدهشات السياسيين ، صار من المروض ان يكون طموهه ابعد من حدود ساحة النحمة ... حيث يقع البرلمان العزيز ، وان تتخطي اشواته وآمآله نصريحات هذآ الصف من عياقرة الوضي

انسان لبنان نریده دا حجم سحري بحجم تطور العليم والفكر في العالم وليس بحجم فكر البيانسات الشخصيمة الصلحبية التسسى امبسح امتحابها لا يعرفيون من يضمون ميها من اتوال ، لان الشعب لم يعد شعبكم ( ايهــ المسؤولون الكرام ) ، ولــــم تعد حرتقاتكم السياسية تبرق الا على الذين ياكلون خبزهــم بعرق جباهكم . لبنان ، ان شيئا ما يكسر

ويزهر ، وتضايا الزمن الحديث صارت ترفض كل أشكسيال الماضى والحاضر الشخصى، جدا جدا جدا .

باسم الجسر: الطلسوب

بناء لبنان حديث دمتراطسي

■■ للازمة الراهنة بعد

يتجاوز في أهميته كل الاسعاد

السياسية والعسكرية

الاغرى. وهو ألبعد الوَّطني

هذه الصلحة

أكثرية اللبنانيين

ويتلخص هذا البعد نسي ويلتحص هذا البعد مسى السؤال التالى: اين هسى مصلحة لبنان لا وكلف يصبح اللبنانيون قادرين على تابين

أي نظرة الى المسير ، لكي تورر شرعينها ، يجب أن توافق عليها اكثرية المواطنسين أو أن

تكون على الاقلمادية ألى تامين مصلحة اكثريسة المناتين واكثرية المناتين تنالف من طبقة متوسطة قون بالانتساء

العربي وتطبع الومن بالانتهاء العربي وتطبع الى المدالية الاجتماعية والى الصبود في وجه الخطر الاسرائيلي ، ضبن اطار من العربة والدموراطيسة

الحقيقيتين • أي أنها تؤمسن بالحافظة على الكيان اللبناني

بالخافظة على الكيان اللبناني المساقل ، ضمحن الانساد المسرورة المربي ، كما قرين بضحرورة المساسية تقديما مربيا ، يزيل الطائمية وينقل المساسية وينقل المساسية وينقل المساسية وينقل المساسية المساس

س « اللمق » س

## ملحق الأنوار الإسبوعي محكلة استجوعية بحامعت

سيانتمونوا روسيف پر غشانس عساني سيسلوط

يصرين، وارالعتادللصماخ والطباعة والنشر مثلة وإسمّالها ٢ ملايين و٣٠٠ المب لنيرة لتناسية مسدقوع بكاسله

مشسام فسريحك

الزالمستاد العائدية مصب ۱۹۸۹: ۱۹۱۸ ما الرالمستاد العائدية العائدية المالات المستادية المالات المستادية ال

بقلم : باسم الجسر

الضالعة مع اسرائيل .

دولة تخافء علىنفسرا مسني

(7): اليمن المافسظ أو الرجعي ، الأولف من تطالف الإفراخوانية الماللية وسيه الإفراخوانية الليسة المتحري السنطة ، والمستفيدة من السنطة ، والمستفيدة من الطام سياسيا واقتصاديا ، غواد المين الذي يتجسلهالقظام في المنطقة من المناسة المنا هود البيمزاللاي يتبسلتبالتظام ويزفض تطوير المتبسع والاقتصاد قد استطاع تجهيد القرية القيائيين (اي المواطنين المتوسطي المثال عند حسود المواطنية المثال عند حسود المراز الطائفية متعاليا الماهم بأن اي تغيير في المتظام من شاته ان يطبح بلبان .

المسلحة اللبنانية

وهكذا بين جموح الثوريين

من هذا كان لا بد من معاولة أولا : الظروف الموضوعية الاهتماعيسية والاقتصاديسة

اليسار واليمين

ولكن مشكلة اكثريـــة اللبنائين هذه هي في انهـــا متنازعة اليوم بــن فوتــــبن ١) السار الثوري المقاندي الذي بطح إلى قيام ثورة طبقيــــه قِي أَبِنَانَ ، يبررها بوجود ١٠ او إلينان عبروها بوجود ١٠ أو 
١٠ ابالله من البؤساء والفقراء 
إلى انبان كما بيررها استغلال 
٥ بالمللة من الاغنياء والمسيطرين 
سياسيا واقتصاليا لقبيات 
لبنان كما بيررها ارتباطا 
مصلحة أهل النظام بمصالحة أهل النظام بمصالحة الفرسية الجديدة 
الفيالة عدولة المراسة الجديدة 
الفيالة عدولة المراسة الجديدة 
الفيالة عدولة المراسة الجديدة 
الفيالة عدولة المراسة الجديدة

یجب تحوالی لبنانے مِدنے

العرونرا وتخاف لعرونرعلى نفسيا

سْإِ الحت دولم عربيَّة رائدة .

ولا موضوعيتهم في تحليسل الواقع اللبناسي • وبسين رجعية اليمن المستفل فضاعت معالم المسلحة اللبنانية وتشوه

لتحديد هذه المسلمة على ضوء معايم ثلاثة





أيفيد الاماني السسي المرضوعية الاقليبية ، ثاقًا أ

الإهاء التسعارات تفترض المائظم السياسي • وكيف الأها التغيير ؟ اللبنانية تتلخص التأليــة

واستقلاله . ٧ \_ الالتزامالعربي اي الالنزام بمعركة المستخ المستركةفد الفطر السراللوا البنتين لها ، لاسباب البنتين لها ، لاسباب المعروفة ، لللك لا بد

الاحتماعية وهذا بنطف لعة الإنماء الاقتصادي والاختباء الأنماء الاقتصادي والاختباء الشامل وبالتالب المط الاقتصاد وتدعيمه بالإنالب وتنمية الصناعة والزراد

#### مؤهلة لا لتتبع الركب العربسي بل التقوده في طريق المس السليسم •

الازمة الاغرة

قوى سياسية جديدة

من هنا يمكننا القول بــان لبنان لا يستطيع ان يكتشــف مصلحته الحقيهية الا آذا قام على الحكم فيـــه نظام جديد وفوى سياسية جديدة .

ومنى تم ذلك ، تحول ابنان من مجتمعات طائفية الي شعب

موهد الولاء ، ومن دولة غسير

قادرة على الصمود في وجسة الخطر الاسرائيلي الى دولسة قادرة على الدفاع عن نفسها

في وجه كل خطر ، ومن دولـــة تخاف على نفسها من العروبة

او تخاف العروبة على نفسهـــا

منها الى دولة عربية رائسدة

ان الازمة الاخيرة كشفت ، المرام السياسي في تحديد مصلحة النسان وعن انقسام اللبنانيين ، تحت تأثير ضفط اليسار وخوف اليمين ، السي میستر وحوق المجبی و المحلی فریقین یحدد کل منهما مصلحه البنان انطلاقا من عاطفة مکبونة او نظرة مصلحیةقریبة المدی و

#### بناء لبنان حديث

اذلك فان طريق انقاذ لبنان بن نفسه وصموده امام كـل التحديات ومساهمته بل ريادته غي التضرية ع السوء الدهة ، حتى الآن في نظام سناستي يهد لابناق النظام الحديث مرازدة التعجي وتليد التغيير الجنري بشاراته . مجال التناقض بين محلف ، مجال التناقض بين محلف . لينان ويصلحة أفقية هدى كتفيية القارمة الفلسطينية .

## نرتب بطلبات الاستيراد للأصناف الهندية التالب ذاَّسُت البِحَلْوَدةُ الرفيعَة: Quality Products from INDIA We invite import enquiries for : Pharmaceuticals & Fine Chemicals

بالابنها فترالحت مجروعتراسبحا والعجمي والصبيخت ولسحا والألماليث

علات أحسه، بعسبواد واولاده مشارع النبي . و المنطقة السمسرة ببسيرود المنتسب ١٣٤٨ - ١٣٤٨ - ١٣٤٨ - ١٣٤٨ -

سواد واولاده

من الألطات الإستيمي

[خدان

ښنوملل

وللكانت

لشهير تبريزسوبر وكاشا منت سوبر

Diabinol & Fenobinol ( Anti-diabetic ), Isoniazid. Antiben & Isoniapas (anti-tubercular), Novotrone & Novophone (Solapsone & Dapsone B.P) (anti-leprotic), Sera, Vaccines, Injectables and fine Chemicals eg. Caffeine, Nikethamide B.P. and various other laboratory and reagent quality chemicals and solu-

Surgical dressings Sanitary Napidns etc. Heavy Chemicals :

Acids Sulphuric - All grade including Battary grade, Acid Hydrochloric, Acid Nitric - All grade . Alumina Ferric, Alum (Ammon), Aluminium Sulphate ( Iron Free ) , Copper Sulphate, Chrom Salt for Tannary, Ether Solvent, Ether Anaesthetic, Magneshum Sulphate I.P. & Commr. grade, Magnesium trisllicate, Mettalic Stearates, Sodium Thiosulphate ( Hypo) Photographic & Tannary grade, Zinc. Chloride - All grade including sticks, Zinc Carbonate, Coal Tar d Pitch.

TOILET PRODUCTS

Superior quality Tollet Products e.g. Hair Olis, Toilet & Medicinal Scaps, face Creams, body & face Powders, perfumes, tooth powder and paste etc. Enquiries from respeciable business houses with bank references are cordially invited.

Bengal Chemical & Pharmaceutical works Ld. Oldest Indian Manufacturers of Pharmaceuticals d Chemicals, 6, Ganesh Chunder Avenue, Calcutta - 18 ( India) .

Sponsored by - Basic Chemicals, Pharmaceuticals & Scape Expert Promotion Council, Bombay - India.

للحق الإتوار الاسبوعي أ

 ● يعتبر الدكت ور لويس، عوض احد أبرز النقاد العرب الحقيق سين ، ليس في مصروحدها ، وأنها في كلة البلدان العربية ، وهو بالإضافة السيذلك كاتب تصادم وروائي وانهم بمارس هذا ألفن كثيرا ،

وارام بمرس من سير . ويزور الدكتور عوض بروت هاليا مع وفسد الجمهوريسية . العربية المتحدة الذي دغنسه الاونيسكو إلى الاشتراك فسي اعمال الطاولة المستديرة ويضمالوند سعة الدكنورين علسي الداعى ونصير الدين الأسعد .

الداعي وقصير الدين السعد والدكتور عوض و عضوفي جلس وقيت ألسرح وعض في الجلس الاعلى للفندوروالاداب في وزارة اللتقاسسة ورئيس لجنسة القاسوس الانكليزي البويي ( بدا تحضره منذ اكثر من سنة وسينتهسي العمل منه بعد الله سنوات ، . وهو ايضا المستصار التقانس الجريدة الإالال » . وقد وضع الناقد الكبر حتى الأن ٢٢ كتابا بين در اسسات ادبية نقدية وقصص ، وترجية الإمبال عالية ( مسرح وسعر ). السكسير وغيره من كبسار الكلاسيكيين العالمين ؛ وهذو التحريب وقيم " من مسلمية المناسبية و ويتا و . بن ابر القليلي العرب وسن اكثر في تفنينا وسراحة و ويتا و . منا / جولة جول فضاب النية وقع به مقدة ع اجاب على اسللة و اللغق » شانهايشي ووضوع .

# لا يكفي فقط أن يغضب النقَّاد الشَّان على جيل الرقاد ... بل المطلوب ايجاد فلسفة أدسة مدرة يتجدد من خلالها شكل الأدب ومضمونه

#### حملة النقاد

● تصاعدت الحبلة على الثقاد والنقد عسى وهر والبلاد العربية ٠٠٠ هل تعتقد أن وشيل هذه المبلة عادلة ؛ وهل الشياب ؛ برأيك

... في الواقع ان هجوم الكتاب الشبان ليس ناهم ا على النقد وحده والما ينصب ايضا على الفاق الادبي كذلك , فقد ارتففت اعسسوات الشبان غلال السنة الافيرة بان الادب العربي المديث في وجهه الانشائي وفي وجهه النقدي قد دهل مرهلة الاهتضار . فقد زعبوا أن نعيسب محاوظ اعبح عقبة في طريق الرواية الصريب العربيسة ، وأن يوسف أدريس قد استقسيد هيريته ، وأن توقيق المكيم أميح مبالمــــا

أما الثقد قرايهم قيه أن لويس غوض مرغوض او غير كاف ، ومعه بقية النقاد من الرفيسسل التالي ، واهست انهم يقصدون علي الراعي والدكتور عبد القادر القط , ومن هؤلاء : محمد القصاص بعنفة اساسية وزهاء الثق وغالى شكري واهيد' عياس صالح بصفيسية

كذلك زعم الشبان انهم هيل بلا اساندة وربما كان أهد تعبير في هذا الانجاه هر كلبة البّاقت. غالي شكري في جمعية الادباء في القاهـــــرة بان جيل لريس موض ورشاد رشدي دد كسف

اين فلسفتهم الادبيـــــة

🕽 🖟 تعليتك على بدل هذا الكلام ا

-- تعليقيٰ على هذا شنقصيا اله ربما كان صحيحا لأن المكسم دائما امتياز للغير وليسس للنفس ، غليس لانسان الحق ان يقيرعمله بتفسه واتما الاغرون هم الذين يقروون ان كالسيوا يستفيدون أو لا يستقيدون مما يقراون من اثار ولكن الشكلة في ظني المطر من كل هذا لانني

كنت أهب للانباء الشبان ان يتولوا للا كيف يكون النقد ، وكيف يكون الفاق الجديد , انسا اعتقد أن من هق الجيسل ألشاب أن يمسيزل الجيسل السالف ولكن هذا المزل لا بكسيون بمورد اصدار « ديكريتو » ، وانها يكون بظهور فلسفة انبية جبيدة لها مضبون ۽ وأسلسبوب جديد يتجدد بسه شكل الإدب ومضبوله غلاا كان جيسل الشبان عامِزا من ان يبلسور تجربته الادبية في غاسفة جنيدة ، غهو لم ينضج بعد ؛ ومعركة الإجبال ليست معركة المسار وشهادات ۽ ٻل المكس ۽ غاني اعتقد شخصيا وريما معي ابناء جيئي أنه من عثنا أن نعنب على الشبان . تنقص مقهرمهم اللوري ء غانسا الذي اطالبهم بأن يأتونا يجديد ، وكلما تصلعت عبلهم لا أجد أيه الا أرهاصات ثم تلقيج يعد :

ويعضها يبشر بالغير وأكنها لم الل في مرهلسة

كلت أرهو أن جيل الشبان الذين الاسسوا

على كارثة و عزيزان إن يكونوا اكثر غضبا مما

هم الان ، وانظافها ، وان يعلوا معيوسم

والتفاضهم عليا اللاء وان يعلور غضيهسم وملقهم في دعوات جنيدة ۽ تجند شياب الاسب

العربي العديث ، ولكن الهنوا الهم جيل فسي

معزل ، وأن كارتة و عزيران لم تؤلر فيهم أو

أورية من كل ما كتبه هسؤلاد الشيان . جيل نهشته الآلام

غيرهم أكثر ثورية

غارات مبت طويلة لكمل بن الابيين ا أدريس لا يزال مندهما الكثير الذي سيتولانه ،

واذا بدا عليهنا ، من وقت لاغر ، يعلى العي ل الرملة الماشرة غلاك لانهما ينتميان الرجيل نهشته الالم . ألام د هزيران .

الانباد الشباب .: ولكني عنى الارام لي منك ملاحظات البية تدين الاباد الدبد بر المالذي في **مازق** 

یکونوا ادباد « معترمین » ، عنی مقیرف

يكونوا الديد « محمومين » ، من معرسيم. الشارجي مظهر « سادة » من أصداب المائل التالي اللهي كله داخل غسي المريضة » ومن لم يكن منهم كلك يسمس الم يبيضة ه مزيران . وهذه النشرة »

بالرشاركا في المسؤولية مباشرة او والر من الكارية . Salad of

الله عظيم رَبُّهُ } أَبِنَا النَّكِيةِ عِلْ سِيؤِثْرِ قُلْسَكَ أيدما بعد نكية مزيران ا

أعسست بهسذا بعد وفاة التكثور بحب

 عول أن تعاج الإدباء الشبئب ليس توريا ؟ واحد دياس معلق ولقل أحقي والرابع والمنافق من و سعوده البحث هن المنافق المنافق

وما تسط عن هذا فهو مجود « فيلسوا

آخُذ على الكتَّابَ الجدد نقصًا في الشوري ... وهم لا يملكون شجاعة الفنَّان الجَديَّد

يُرَا البُرُلُ ؛ نَجِدها على اشدها في نه الثلة » انجيب معلوظ و ايضـــا التنظون » تيرسف ادريسي وغـــــي باليم سواتي » أسعد الدين وهية . ماز دانور في « سر الكون » . . نجد الرازاء الدباء اما تصوير المالية

فإاتي سانت المجنيع المعري وكان أيا و داوران ، او تعبير عن معاكمة بالربطيا كل فنان أصيل يعد نفسه

فلميا من هذا الفريق الذي لا المامية النفس ، بل وفي ادانــــة إظأ الأغطراب الذي يتسود الادب

> الخطـر المتيقــي ••• ه الناقد المقيقي

🌒 ان معلى كلايك وجود . للد ان ما هدت صوف یکون شامسة الادبية والحركة النتدية أ أنتم وأن عظيم بعد ان نهر فترة الاختمار \_ القطر المتيتي في نظري هو خاو مم! جيل ثان من النقاد الكونين تكوينا سليما اولينا الناس .

ولكن هل تتاج الإنباء الشيوخ او الوسسط \_\_ ابثال نمیب معنوط ویوسف ادریس ب هیسو -- أيا رأبي أن أنب نجيب معفرظ ويومسسف ادريس فيسل د هزيران وبعد د هزيران اكثر

> ● ولكن ثبة رأي يتول أن تجيب مطــــوظ ويوسك الريس تد اعطيا كل ما عندهما ، وقد بيدو هسذا الراي منطعية احياتا عندما نصيب — أي اعتقادي أن نجيب معفوظ ويوسسسف

ا الدكتور لويس عوض : القــــن مدو

تزازلهم بالدرجة الكانية .. انا الجدث الان عن

أدباء مصر الشبان ولا اتعدث عن أدباء العالم

أن كبل ما يطلبونسه هو اتاعة الممال لهم ،

وهذا مشروع ، وعندما عرضوا احتمامهم على

الادباد الشيوخ تبين من دراسة ما تنشره الدار

المارف » و « دار الكاتب العربي » وقيرهها من

الدور كدور الصحف أيضا إن هذا الجيل ليس

معروما من أرص التعبير بل على المكس من ذلك

تجدهم منتشرين في المسعف والمملات والاذامسة

والتلفزيون ، وملهم من يكتب عنهم اكثر ممسا

يجبه ، ومع ذلك فالناس لا نقراه ، وهذه هي

انهم يعدثون جلبة عول انقسهم ومع ذلسك

لا يلتفست النهم الناس والسبب في ذلك بسيط ،

هو أنه ليس بينهم وأهد اقترن أسمه بدعوة أدبية

أدباء (( محترمون ا ))

● الأن أنت مع أنباء الوسط ولمنت مستع

■ ... نجيب مجلوظ ويوسسسادريس

اكثر تورية من جيل الشبان 🗷

قمسم الرارة

ــ لا أكتبك أن هذا القلق المعري برفــــم انه يمبر من هالة شباب الا أنه من الناهيــة القنية ومن ناهية الإبعاد النفسية قد اعسان شعراه مصر على بلوغ بعض القيم في التعبسير الشعري ، قيم الرارة ولا اقول الياس ، قيم تبزيل النفس .

الطق قد يكون في صالح الحركة الإدبية 1

ألفن عدو المباشرة

🌘 اود ان امود بعك آلى شعر القاوسسة: نشة بن يتول ان شعراء المالية قد تالــــوا

تسطاءن النصفيق والاهتشان الدن لا يشاسب مع حجمهم الفتي ، ومع فتيه اعمالهم ، فماذا

مقابلة إحراها : أحمد سعيد محمدية

- لا تنتاست . . لان شعراء المقاوم يخطئون نقس الخطا الذي وقع غبه الشعراء السروس بعسد ١٧ اكوبسر هيئها جعلوا الاهب والغن ادوات وباشرة للدمسوة الاجتباعية والدعوة السياسية . والفن كما نعلم عدو الماشرة .

تحاوز الاحزان

🕥 ولكن عل تسيم ظروف شعبيسواء المتاومة لهم بان ينسلخوا عن والنعهم الاجتماعي والسياسي وهم يعرشون محنة الاحتسسلال السهيوني لحظة لحظة ، ويرون السسندم الطسطيني ينزف عبر عشرين سنة بدون انصلاعة \_ ينبغى على الفنان ان بتجارز الشكلة ،

ويتجاوز احزانه ، ليس بالثهن اشفاه نفس الغنان وأنها بلسم لشغاء النفس الإنسانيةكلها بالطبع أن النعبي الباشر بساعدهم علسي الاحساس بانهم مواطئون اصحاد عربساعدهم على بلوغ الصحة النفسية الني لا سبيسسل الى تحقيقها الا اهساس شعراء العالم العربي هيئما يحولون شمعرهم الى مفرقمــــات . . يحسون بالرضى لانهم يقومون بو أهبهم الوطنيء والناس ايضا ترغس عنهم .

ولكن دِروب النن اطول بن هذا وهــ دروب متعرهة وشديدة التعقيد ، ولا تجدي فيها الخطابة ، ولا الإنفهار المائس .

بلحق الإبوار الإسبوطي أب صهمة ه

وه المعد السابع والغيس والعام المضارات العام

 الوسوعة الفريدة فــــى المالم التي استفرق اعدادهاوترجيتها اكثر من خيسس سنوات متواصلة •

تاريخ العضارات العسام كتبة قالمة بداته .. ب بريع مصدر له المحكم المستخدمة الله المستخدمة المستحد المستحدد الم

مَنْشُورَات عُويدات - صَبِ٦٢٨- طِنُونَ: ٢٢٢٦٠٠ بِنَايَة اللمازِارِية مَدَّمَــلُ – 5 A – الطابق الرابع سيروت – لبنان ·

سنة من ولادة مسرحد ورو مسوئيل بيايت 4 أنحسا غودو " نظل حديا فكريك عالمياً منذ خمسينات هسذا المعصر • لاتها من بين الاعمال الادبية المنادرة النبي تمشسل الدبيد السرا المعاصر المعاصر واصدق تمثيل ، وقد كرست هذه السرحية اخيرا بعد ان نال مؤلفها الابرائدي الاصل ﴿ وَالْمُقْدِمُ فِي فَرَنْسُمَا مِنْذُ عَسَامُ ١٩٢٢ جَائزة نوبل لسلادات المحديث الحديث عسن مسرحيسة أأ باتنظار غودو » الأن باعتبار هـــــا مقدمة لا تزال حية في وحود انسان القرن العشرين الذي يخال نقد ايمانه بعد الحسرب

> الواقع ان نجاح المعرهية كان في بدايسة ظهورها ، ولكن سرعان ما « انكمش » نجاهها تدريجيا بعد أن صدرت مدرهية الكانسي البوقسالق ميودراج بولانوقيك « هاه غوره » ا. النصف الاول من السنينات ، والتسي مطبت مضبون وشكسل مسرديسة بيكبت ا وتسببت في الفاء اكثر من عرض المسرحية . مسرحية بولاتونيك تبسدا من هبث تنتهسي مسرهية بيكبت ، غالانتظار قائم ، والتطلم غده « غودو » لا يزال مرتشأ على الرفسم مِنْ أَنْ « الْمُنظر » قد وصل عملا ، وظهر على غشبة السرح، وهنى تنضع القشية أكثر نرجع قليلا الى « غودر بيكيت » انتذكره ملسسى الاقل ، ثم ننظر آلي « غودو بولاتوفيسك » قريما نجد عنده ذلك الذي اضاعه بيكيت من

المالية الثانية ، ولا يزال

سحث عن بديل لما فقده .

#### (ا بانتظار غودو ))

لكر تفهم هذه السرهية يجسب ان نتبسع نصبحة هيدغر القائلة بأن « ظرف الانسان هو أن يكون هنا » وذلك هني نتيال المسجية وبطريقة طبيعية ، اذ ان الشخصية المسرحية هي وحدها الماضرة ازائلا على خشيسة

يرتفع السنار وعلى خشبة السرخ عسلوكان لا يحدهما وضع اجتماعي ، بلا ماوي ياويهما. أما من النَّاحِيةُ الفَيْزِيقِيَّة مَانَهِما بِبدران فيي هالة سليبة . يخلع أهدهها تعليه بصب و الية ، أما الافر غينمنث من الإناجيل بصورة تموت بداغله أن كل لمظة ، بأكلان جزرة ، أو أي شيء اخر - وليس عندهما شيء يقال. انهما في محدودي الضفسة كما انهما فسير معدودي الممر والسن ، وهذان الاسمسان ال غوغو » و « دیدی » هما اللذان بطایبان

ينظران يبينا ويسارا ثم يسيران هتى بيدو عليهما انهبا ينوبان المستروح من السرح ولكفهما يعودان الى اللقاء مرة اخرى لانهما كما يبدر لا يستطيعان الذهاب او الافتراق . وغجاة يدخل شخصان اخران تعرف غيما بعسد ان اولهما « بوزو » وهو يمثسل الشكسا. الكرميسدي ويمسسك بمبل قيسد فيسمه غادمسيه « لوكسي » الذي يملسيل الثبكل التراهيدي - وقد جلس بوزو واكل ودخن لم قام ليمسف غروب الشبس بثيء من المالفة والقطابية ، اما توكي غلد الصاع لامر سيده وقار عدة قازات ثم شرع بعد ذلك ويسرعينة شديدة في خطبة غير مغهومة مليلة بالدانات

ثم يصل عبي صفر (( يعتقد ديده, إنه تد راه: البارهة » ويعلمهم بقلك الرسالة ... « السيد قودو أن يأتي اليوم وسيائي فسندا يكل تاكيد » ليقرر « الصعاركان » الرهيسا. أيمودا أيما بعد ولكنهما لا بتحركان

اليوم النالي - ولكن اهو حقا البرم النالي؟ ام بعد ذلك ؟ بنشيد ديدي اغتية عن الوضوع التالي : سرق كلب فقلوه ثم كتبوا على قبره هذا الكلام ، وبلبس غوغو تعليه وباكل ... اللغ وهو لا بذكر أنه هاء الي هذا الكان من

وبوزو كفيف ولا يذكر شيئا مطلقا ويعود الولد الصغير ذانه مرة الهرى ليعلق نفس الرسالة السابقة . والطفل معرف هذبت التشريين رقم انه لم یکن قد راها فی ای مکان من تسل

مرة الحرى يعود الليل ، وبهاول غيثه وديدى أن يشتقا نفسيهما ، ولكنهما للاسف لا يمتلكان هبالا . فيقرران الرحبل ، ولكنهما لا يتحركان وتلتهي السرعية .

at! lune ( f. little face It mans طويلة ؛ ومع ذاــك فهي تجلب الانتباه وتشد المشرمين رقم « المتفاهة » الظاهرية للموار لانها أم تصنع الا من فراغ وبلا تطور حتسى ليبدو أنه ليس ثهة سبــــب لان نستبر او أن تنتهي ، ولكن المتارج بتابعها من البداية على النهاية .

التلاشي

ان القابل الذي نراه ينلاشي الم الظارنا ــ وهو تلاشي أيزيقي ــ لا يصبح عديم المني " يقف على عدود المت هست يعيثى كل أبطال بيكيت 6 غالمالم أمامهم يبعث على الياس والاغتناق لان الانسان كما يقيينه يموت وحيدا في نهاية الامر . يقع أوكي ربوزو وقد صارا عاجزين تماما فيصل ديدى أتجدتهما فيذم فوقها وياتى غوغر ليساعدهم نبنسيع أيضًا . هذا التدرج في التدهور يعيش مليقة وأهدة هي الماضرة على غشية السرم : وما عدا هذا فهو عدم . « النا بشم # كسا يقول ديدي ولكن في عالم الواقع وليس لمسي عالم الغيال ان البشر الذبن يقفسون ازاء غشبة السرح في عالم ضبير تماما . أثنا في هذه العياة لا نؤون بشيء سوى حضورنــــــا ولا يمكن أن لؤمن بمعنى غيبي لعالم عاشر ق وجدان بيكيت عالم ﴿ نَسِى بِأَمِكَانُمُا مِعْرَفُتُـــهُ الا بوسائل الالهام » .

مُومُوع السرحية ليس هو الليه : ١٧ هزائم المياة كما يندر البعض ء انه فساب الناس ، فياب الروح والقراغ المعامريقي، أما غودو فهو والمالة هكذا نيس مقسدة محسدة على غشبة السرح بل يصبح عقدة في تقوسمًا نعن الشاهدين اللا لا نفترض والما وهود معنى با لا تعرضه ، وبالنائي لا تقرض إن غودو هو الله أو غيره ؟ ﴿ لِالنَّا لَمْ نَصِيرُ هلى أن لرى باللوة ما ليس موجود! بالنبل » لذا قان الإصرار على وجهة النظر هذه يمني النَّا تَنظر الى « انتظار فريو » بنفس النظار التقليدي ، وننسى بالطبع أن فودو لم يظهر على السرح .

موضوع الوهم

أن عالم بيكيت بعجز أيه الناس مسسن الشاركة والتفاهم ء وهو عالم يختلف تباسا عن الهنة هدن) التي تلممها عن بعد من غلال مسرح جورج شماده مثلا . واذا كانيت الانسائية تغيش ازاء هذا الرهم وتنتظر فونو ليلظها ، فأن عليها قبل أن يأني التحرر بن المعز لان الامر موضوع « وهم » ، يلسل فوفووديدي ولا يتعركان عن فشية السرح ، أنهما أعرار والعريسة هي مشكلتهسا ۽ فياستطاعتهما: الانصراف ، ولا يعلي، هسندا اللهما قد ملا انتظار خودو والما كفا فن ان

أن الشكلة ليست في أن لوائق على شكل ما ، والما في ان تنصل المسير ، وأن تنعيله دون اللعود الن مساعدات ولعن كتارون ميث اله لا ممثل الا للاختيار ، ولو كان بعيض الاهتيار عبدا . والذي مستنظر سيظل بنظر ، لأن غودو أن يحفر ء وحلى اذا عشر فانيه

برجرد فقط ال

واذا كان على الماساة ان تعيش معلىهسا به عن مصير الماساة .

رقم هذا كله غان السرهية بعيدا هــــن أيمان الناس بمقعولية اللامعقول



سينتظر معنا ه لاتنا لا نستطيع ان نرفسض الواقع او نقبله ، ولا ان نسلم به او نفهمه دتی نفره ، ذلك هو عبث الكون ، « غالزمان انسياب نصنعه ثحن ونربطسه بالكان امسا المكان بلا زبن فهو عديم المعنى .. انسسه

ان تواجه هذه المقبقة , اما أن نصباط, عن مصر الماساة فذلك سؤال لا داعي له الان و وريما هدث اكتشاف فلسفى بعد الان نستدل

موضوعها وسوداويتها هي قبة مسرح صبوثيل بيكيت اللامعقول هيث بؤرخ النقاد منها سيده



### نسف للمسرحية

بعد نجاح « بالنظار غودو » مسرهیا جـــاء ولاتوفيك فجعل بن مضبون مسرهية بيكيست را المسيرة « فيسودو » فيسير مسان أن عكست همساء المساء من غياب « غودو » محاولا بذلك أن يعظم كل الترالب التي يعتويها الشكل ، وهذا هـــو السبب في تقهتر نهاج مسرهية بيكبت بعد ان كانت في الذروة هيث كانت تقاطب ضبي الإنسان القربي المتازم ، وقد ركز نقاد اوروبا على هذه النقطة عندما بثلث المسرهيسة ق المانيا القربية ، اما بولا توفيك فقد شمر فيماً بيله وبين نفسه - ادبيا على الاقل - الــه بنين لصبوليل بيكيت بالأعظار والاسف ، وقد نفعه هذا الى أن يذهب لبيكيت ويعتثر مثسه

 تصور أن هناك شيقصا هرؤ على كتابة مسرهية بأسم « جاء غودو » . غقال : « المسارك # الذي بمثله .. نتــاز.

- البني لك نجاما عاليا ، واتبني أن لا تف في طريقي مرة المرى . الأدا غطها ؟

السؤال الذي يطرح تفسه علسا ، 181 فعلها بولاتوميك وكتب نلك السرهية ? ولاذا قضب بیکیت بن « عودة قودو ۱۱ T التفكير علية أي - القرن المشرين - يتسم munt Italia mele is lially ; ال لم تعد العرفة متنصرة على أمة من الامم ، غاصة في الممال النبي وذلك لان مدارس المن مرعان ما نجاز المدود ، بل والم البياسي ال أميمت الأهزاب دولية ، كما

بعلم: نبيب سلم المان عليه أن يأوي إلى العاليوكله، والايأوي إلى ببيت يبيد إ السياسية عالية ، إما في الاب فاته وبرز السياسية عديد ه دبه في تعديد مه له إلى المساول السلم المساول السلم المساول السلم المساول السياب أن الآلاب معالمة المورسة المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساولة المساولة المراجة وحديد عصف بالمساولة المساولة المساولة المراجة وحديد عصف بالمساولة المراجة وحديد عصف بالمساولة المساولة و اسم يدوي في العالم المدوي أو العالم المدوي المرقعات ، ويدوي أن العالم مرة على الاقسال الشهرة

ون الهة روهية تعضه بالمتعندة للزابة المالية في السياسة و اسم والمائدة المتقليمية وانت الى الهذاؤهم والاسب، ووراه ذلك الدوي المائسة يضم بالاسب، ووراه ذلك الدوي المائسة على المائسة عن المائسة من الدسمي المائسة عن الدسمي لا يضم الكون زواته ، وهذا مثلات هنا والدسمي الاسمائية المائسة عن الدسمي المائسة الم د يصبح اسون روات و و المرض الرض الرض المرض ووقف الانسان في بقية بقاع الرض الرضية بولا توفيك في استعضار هذه التجربة لد جر 

في مقدمة مسرهيته : - أن آجلا أو عاجلا فأن فويو كان أوًا

وغملا يجيء غودو بعد طول انتظار ويقدار السرح ... أنه مختلف تبايا عبا تعريف مخيلاتنا عندما غدم بيكيت مسرحيته ليواني فهاذا تريدون » لما عراقا الله فردر إنه راه

المسرحينين من مصحور جيب مهم جرس وياسم مصعد صاعد بدرت مد على خشبة المسرح حتى يعود لونو والمبر البنا الرأب على ابواب الدنيا . هضروا كذير خطر بعدم مجيله : لك سساماً عيال

ليثبت لهم والمتوهبين أستعالة بجلسه انه أيس هناك شيره كان ميتي لها بعدا إ<sup>مر م</sup> بجنيد الالبية — أن بسطح سوى الرائد السخصية الدينة — أن المسلمية لل المناق المن لل أن أن أو مرزة بطلة مزيطاته المسخصية الشيرة في ذات و يطلب أن المن المناقبة : المرحد في المناقبة المناق أُمْمَلِنَا لَلَى دَلْيَاهِ .

وكل الاشياء قد هدلت بوجودي المستجمع المنظمة ا

الانتصال من هذا الواقع بعد بلسي الإنام. فيسروو الذي يكتبط فيسه وجوده الفاقي أوليد: ورفيته الوهيدة الا بدان

الجوائر ، وتعرف منهـــا

بوأُعْثُ عمله الباتي الدي

رجل وديع لطيف قضسى

حاته يشعر بالفسسراغ

ويتشاغل بالعمل الدائب عن

ويساعل سمعين السيد ما النسراغ ولا يحس ينسه خلوا من شواغسل العل الا ليحس في ضميره

سين ، \_\_\_ ب بخية الامل ، ويحس اسي

شلاب نكراه:

العامل بغريقة خيمية أن هانا من المستحدة الشمسية له الروكة التعامل المستحدة الروكة التعامل المستحدة الروكة التعامل المستحدة الروكة المستحدة المستحد و مناه المام المام المام و المام و المام و المام نمقول » وبعد و ۳۰۰ (۱۹۰ فوترا به الله على الامتبام ، والى الامتبام ، والما فوترا به الله المواه ، وهو في على على الله المواه ، وهو في على على الله المواه ، وهو في على على الله المواه ، والم

## الارباح والخسائر

وأن هذا القراغ الذي اضجره على هيشته واسخطه على الواقع اللموس في دنياه لعجبب عند من ينظرون الى شهرة الرهل وسمهين باعماله ومقترعاتيه ، ويعرفون شيئا عين ثراثه ووفرة أرباهه من مصائمه التي انتشرت بن عوامسم الغرب وهو في عنفوان شبايه ، ولكنه غراغ لا يعجب له من يعلم انه قضيي عمره منذ طفولته دون العاشرة ولم يمتليسيء غؤاده قط من شنعور الوطن ولا شنعور السكن، ولا شعور الحب والثقة باتسان من عشرانه وشركاته ، ولا بمبدأ من الماديء الني كانست تروح دعواها بن الناس في زمانه ، وهو اعلم من سواه بمقالق هذه الدعوى وراء الستار



n الفرد ثوبل : ان لي نصف حياة في

فقد غارق وطئسه في طفرانسه فيلحق بأبيسه في عاصمة روسيا التي اختارها مركزا لتجربة بشروعاتــه ومفترعاتــه ، ثم قضى سألــر عبره الى يوم وغاته متنقلا بين روسيا وأميركا وانجلترا وفرنسا والمانيا وايطاليا وعواصم الدول او ضواهي التزهة والاستشفياء وانتن في رهانت هساء ثانك لغاث في للله الأمشة ، وهي الإنطارية والفرنسية والالانية؛ ولكنه كان في ١٦ هيأته الكلوبة ٨ بيثالا للقرية والانتظاع عن وشائج النكر في اعبال النفسس البشرية ، وقد ظهر ذلك مِنْ الْفَقَالَة وْ مِحَاوِلْتُهُ الادبيسة ، عُكان ينظم الشعر بالانجليزيسية فيجيد غاية الاجادة الني يملكها الناظم الغريب عن اللسان والبيلة ، أم يمود الى السبة اللم ــ كما يقال أهيانًا من لفة الوطين ــ الله هو غريسيه منها يعاول أن يودعهسنا سرائر وجدائم ، عكاله ينظها من لسان الي اسان ، ومن بديهة الي بديهة ، وكانه اسي هذه العاولة يوسيط أخدا بيله وبين للسب تَهِلَ أَنْ يُوسِطُ التَرْهِمِانُ بِيلُهُ وَبِينَ القرآء .

وشعر السري المالي بالحلية الى خداية السكن : الى « البيت » الذي يأوي النسب اليه والإن والذين والذيب » ولا تقسيح في بناله الاموال والإملمة أن لمتوطد له أركانه الاربعة بن هنايا المبدور . البيت ان يمب وكان يتبلى ان يسلم طلا البيت إلى الثناة

التي يهواها ۽ ولکنه فلدها في ايان عنباها ا

ثم اوفى على السن الني بنظر فيها الى مقرير ولكيها عند من مغنرعها لا نعدو ان نكسمون مصيره « البيتي » قبل غوات اوان النفكـــر سلسلة من الارقام والمادلات ، وتحسسارب في هذا المصر ، واوشك ان يجد ربة البيست أأهاوله والنفيذ التي توافقت في سنة ، وتوافقه في مزاجه ، وتوافقه في عبله , قعبلت عنده التبيلييه

ا برتاكنسكي ١١ الليسوية كانبة لرسائله ومدبرة

لبينه ، وكأنت في الثالثة والثلاثين وهو عسى

النائلة والاربعين ، فلما احس ذات يسسره

أنه يحبها ويرتضيها قريئة لحياته لم يشسا

أن يستقل هاجتها السه وان طائحها بهب اه

tale and any if third had a come of the

ل غير هرج ولا اضطرار الى الوارسية ،

سألها : اهي طليقة القلب ؟ ولم يكن جوابها

لى الياس ولا الى الامل ، لانه علم منها انها

هبت فني من تبلاء بالادها واحتها الفني تنهاه

هله عن الاقتران بها لفقرها ونفادت السيد.

بيئسه وبيئها ، وانها هجرت وطنها لتنسى ،

ولعلها وشيكة أن تنسى .. ولكنه ذهب غسى

رهلة مِن رهلاتــه فكتبت أليه في غيبته تستودعه

وتعظر البسه من سفرها تبسل عودته ، لسم

علم انها استجابت لدعوة عاجلة من غناها ،

وأنه تورد على مشطة أساته فلاوح بعيسيا

وارجأ اعلان الزواج الى ان يقنع الاسسرة

بقبوله . . وقضى على السري العالى مرة اغرى

ان ياوي الى العالم كله ، ولا ياوي الــــى

وقد ربح الفرد نويسل ملذ شبابه لسسروة

مريضة من مخترعاته ومقاولاته ، وربح فيسي

كهوئنسه لزوة اعرض منها واوسع انتشارا

ين حواضر المائم وعواصم الدول ومراكسيز

لحباة الاحتماعية ؛ فلم تعطه الثروة العريضة

ق شبابه وكهولته ذلك ألثقة التي يقتقر اليهسا

وبود أن يطهان إلى ركن من أركانها ، لانسه

كسب الثروة من صناعة «المتفجرات» ، وهي

وملذ تثوء باوزار قضية التسليح وتضيسة

لسلام ، وتتجسم بين ايدي العاملين فيهـــــا

ومن مسفرية الحظ ان ثروة توبسل جلبت له

نبيئا مذكورا من القاب الدول التي جرى العرف

ملى تسميتها بانقاب الثقة والتقدير ، أو القاب

الجدارة والاستعقاق ، فزادته شكا ولم تزده

قة ۽ ونقسل عله اله کان يقول انه مديسسن

للقابه من عكومات الشمال لبراعة طباغه

وللمعدات الارستقراطية التي كانت تقدر براعة

للك الطبائر وانه وديسن بالثابه الفرنسية

لصداقة احد الوزراد ، وبالتابسه من أميركا

المنوبية الزيارة هذا الرئيس ، او لولغ ذلك

الرئيس بتعليسل الدوار التشريف والإلمام . وهكار تكفيف للا هذه الصفحة الباطاسية

عن رجل وديسع ۽ تظيف الزاج ۽ يجن مسن

الطبائيلة والثقة علم يجدهما في هيلته ، فتمزى

بالعبل التعليل الطبائيلة والثقة بعد بماته ه

وهرس على تجنير العليلين فهياولسورهم بهدا

التغدير وهست بعيد المياة ، وما العمل لتعلق

الطهائيلة والثقة إلا المعل - بمبارة المرى -

لتفتيق السائم والهمان باللل الاهلى : مناط

اللتة التي لا يُدركها اللبغولون بالوالسيع

الندود ، وطريده كلها بهذه الغاية الله إختر ع

فينا بصلح للتفهير في نطاقه الواسييع المسم

يليث أن راؤ بن أيدي اللفن ملاها بسن

اسلمة المونية والعمار ، فهو يرضد السسال

الذي رُبِعَهُ مِن هِذِهِ الصلامة للطَّكِيرِ مِن سود

الزها في أيدي سناسة الابم وليالية المروب ،

وما كان له من بليد للتكثير في طلا الباب الا

الفاد ما منام ، ومحو ما المعرع ، وليس ذلك

أما سَمِلَةُ الطَّاهِرَةُ لِلدُّ أَصَالِهِ هِنْ قُسَالُ

والنامع ولا بالسطاع .

غضائح الرياد والسبسرة والرشوة ومكائسيد

الماسوسية ,

مناعة المتفجرات

أضطرت الحياة أباه عهابوبل توبل سان عبل وهو يفارب الرابعه عشره ، تسبيم أصابسه ندس الطالع فاحترق بننسه السذي أنياه وصؤرت بده من المال والصبيه و فناد سندكياء سنه ١٨٢٧ الى العاميية الروسية و والفرد ... صاحب الجوالز ... بوم....ذاك ق الرابعه من عمره ، ويقيت ربه الاسرة في ارضي الوطن معاطفاتها الصفار ... وهم ثلاثة أبناء ... مضطعه وهدها بتربيتهم وندير معبشتهم عسى غيبة ابيهم ، وق انتظار الفرج من نلك المفامرة t lite | Jesel .

ووصل الفرد الى بطرسيرج وهسيسو دون العاشرة ، لم بختلف قبلها الى ودريسة وسن مدارس التعليسم المنظم غير بضعة شهور ، فعرض هذا الثقص بالدروس الس كان ينلفاها على استاذه الفاص في داره ۽ ثم انقطعت هذه الدروس ايضا وهو في السادسة عشرة ، فتعلم باجتهاده ونطنته كل ما وعاه من طك المعارف ألنى اعانته على الافتراع والادارة وتحصيهل ما حصل من ثقافية جمانييه ندا مشرودا له بالنفسل بسين اصعابسه وعشراله من نضه

الكار ثــة وتحل بالاسرة كارلة جديدة تذهب بمصنع الغرد والحيه الصغير اجيل ( ١٨٦١ ) ، ولسم بغق أبوه من جرائرها حتى قضى نحبه ( سئة ١٨٧٢ ) ، ونهض القرد بالمبء كله في تجديد الصنع ، والاشراف على معاملاته ومعامسلات اسرتسه بن الإنطار التي زارها ، وتعسوف الى اقطاب الاعمال فيها الناء رهلاتهايام الطلب

ء الاستطلاء ويتكشف معدن الرجل من قدرته على توسيع اعباله والنهوش بن كبواته مع سوء ظنسيه بالناس عامة وباقرب المقربين اليه بعد تجربتهم في أيام سعده ولحوصه ) ومقاهات رواهسه وكسياده .

وادل من ذلك على معدن هذه النفس القوية أنها احتفظست بقرتها بين متاعب القلسسمي والجسد : مناجب القلب هرمًا ومعلى ، لاله كان بصابا بالذبحة المدرية 6 ومتاعب العبيد مِنْ مُرِطُ الْمِهِدُ وَمِنْ سَوِدِ الْمُدَادِ وَ أَوْ مِنْ طُلَّةً دا الغذاء الصالح الذي كالمتنسمج به معدته

الداهية . . ومي سان ريبو بايطاليا في الماشر من شهر بيسبير ( كاتون أول.) سنة ١٨٩٦ توق الفرد نويسل ،. بعد أن هاي ببادله ، غلم بماسل. بنصيب الاهاد من ميراثه كيا حلل بلصيسيا العمامات ؛ ومنه لمسبب خدامها في مياديسن المناعة والمنفة والاغلان .

وأمللت وضيائية إمد أيام من موله ، ولكنها لم توضع موضع التلفية الا بعد القضاء اربسع سلوات عوكان هذا التاغيين الامور اللنظرةة لانها تنطلب أهرابات شتى : قانونية وهملية : يتبعها وكلام المتليل بقي ارضاد من مناهب الرميسة ۽ ولا سابقة من وهية قبلهسسا ۽ عدون بها ۽ وينظون فلي بلاها .

وبدات اللهلة موالرها الدبية بلا السلة ألاولى في القرن المامين ، وكسسان أول . المُتارين لها الشاهر المُكر الفيلسول « ريسه سولى برودوم ال عقبو الكلديمية الفرنسية لا تقبيرا لتقوله في الإدب ولا سُمِما الشَّمْر الذَّي وتسم بالروح المثالية أأسيامية والإنقان القلسم والتوابسق النادر بسين الفسي والعطرية اار

· من كتاب عباس بجهيد المثاد « الساميس يلسى وخالزة عالمة و ١٠٠٠

ملعق الإنوار الاسبوعي يسا منعية ٧

بلغل الالزار الاسيزعي لي يسلمه ٧



حلقة تأمة

وبقريسه على الطرف الاطر ، اغس



س تناول المداء س



●● نقدم ۱۱ \_\_ مــا ... 11 مُقدم

نقدم اا

كانوا وهوعة تشكلهلقة نامةهول هسده و وكاثت تائير بصوته ء فترد مليه بالهتسساف العاد : ما ... وجوههم جامدة ، ميونهــم لمرية ، ثابتة ، الكنها تغزل ، تنوهج ، ايديهم تشهر السلاح بحرابه .. وارجلهم ثابنة منفرزة لا تتمرك الأبدا تقدم » ، فترتفع بوتيــــرة كهربالية واهدة مع (مكس) صونه ... وعلى الرمي كان المسكر .. خيمتان .. ثلاث ؛ واربع اشاؤون التموين ۽ طبسخ .. شاي ۽ شبسية على عينيسه ۽ وب ( الكلائبيلكرف ) .·

ملحق الاتوار الاسبوعي ... سلطة لم



ق الداخل مساول \_ كان . ایام طویلة نم یمثق نتنــه

معسكر اولي

— ماذا تريد بن المسكر ?? الاستطسلاع ؟ هذا معسكر للبليشيا الشعبية .. هل تعلم ما معنى اللبشيا الشعبية ?. . أي كل الصداقات الطبية والعلاقات الشعبية الذي تربط الجبهسة الديمقراطية ( يقصد الجبهة الشعب الديمقراطية لتعريرفلسطين ) بالجماهي المادية ٠٠٠ السه مصنكر اولي ٠٠٠

أن أرنت غَلِّل تمهيدي أيضًا . . . لا بأس من هذا و. تكنسه يعكس منورة واشحة وكابلسة التلفيص الأولي .. إسل قسل المنقل .. الهم هذا يعرفون كل شيء عن الجبهـــــة

الديمقراطيسة من غلال هذا المسكر ... وكل شيء من الفكر الماركسي اللينيني الماري ، وكل شيء عن أصول النعريب المسكري لحرب العصابات وحرب التعرير ... أقصد كل شيء ؛ ليس كل التفاصيل ؛ ليس

كسل الثقفة التي يتمكم بها انسان لسوري State : july light literace : 3 المناوين ، وملاا يمكن أن تعرك في رأس منهم من غط وردود غط . . 11 IAL 0

۔ هنی لا يصل اي واهد بلهم الی ہمساب النظم ليتفلها بماذا برفع هناك من الكار . . . • وكم بدة هذا المسكر 1 - أسبوعان . . تلالة . . وأهيانا شهر عقد

العلبة .. منهم من يسخط ليظل بعود ، ومنهم من يسلسط السعورة بانسه لا يطر أن يكسون طمانيا معبا ، نسل ماركسيا تينييا . . ي خينة اغرى . .

شيان اغرون يتريمون على الارض ، وإهد بنهم يقرا والإغرون يسبعون . . وهند كسسل ملطسع بندانشون بما يقرا .. و (الكلائستكوف)

الذا امتاننا

يجيبون على كسل نقطسة بالخصيل بشمرون باتهم يفهمونه ، ويسالون فيزا الم

كل هذا وسط اللية ، وجوه عارات

الا أن تقربون 11 "و حق إ بِيِّةِ اللهِ عَلَيْهِ ع

جديون ۽ پرفعون اصبحهم قبل أن ۽ فسحون المجال لان تقول رأيك الأبليا

نابع من شعور بالسؤولية ، يعبيتون متى يشمرون بأن ط يسمعوا ليفهبوا ويطلبون الكلام للسحا

تونغ . , والنقاش هول دور البردوال الصفيرة ، وهل يعق لها الشاركة إ

بلمة تراءة جادة 🗷 الأطرعة بالشيص ، مقصولة بالعرق ،

مِيا رفيق فأخاك برنابج يوس للمعسكر ا 11 300 1000

بلولة 🐞

الرود هناك بنادي بكلية رفيق ) أفيام تداون سريعة ، نقاش مقتسوح الإنبواء في التنسعة تمارين عسكرية ، أَنُّوا دُوْنُ لَكُتُكِ . بعد الظهيرة تمارس وُصَارِيَة الْفَرِي وِتَعْرِيبِ عِلَى الْسَلَاحِ . . المابعة نظري ، قبل الانتهاء مسسساء

الراس : متملتة بالعلى : تعلَّنْ بلى شاء واجساد متربعة على البطانيان و ( التلاقييتوك ) يقريها وفي الفارج مجبوعة ستات هاي الأختى ا وفي الفارج مجبوعة ستات هاي الثانية الأولى التلاقية الأولى التلاقية الأولى التلاقية الأولى الترفي الترفي الترفي و ( الكلائسينكوف ) بتربها .

> . 77 7 61 ولالا لا . ما داء البرنامج الطبقة الكادعة والقيارة بيدغا والمسدن وو

وهناك على العلم تبلغه اغرون بطرقه الإثن أأن المسرى .. مسے علی الجبل بگلیل العلام ا

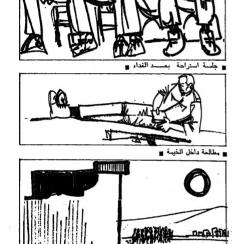
وضياء ، مشدود إلى السلاح والمركة ... ومشدود تبسل كسل هذا الى معركة ، يريد ان يحرر بلاده ... بريد ان يحرر نفسه بريـــ أن تتحلق وهدته من خلال معركة التهــــرر الطويلة النفس والعبر ، يريد أن يصنعه ارته

ووثله ون خلال معركت، ... معهم ايضا رفيقات ، فتيات يعملن ويقدرين

.. بشاركن بالراي ويعملن السلاح .. مكثت معهم طوال النهار ، شاركتهم الرز واللوفية والشاي والسكر ، والمترت كثيرا من وجوههم للرسم وكثيرا من هركاتهم ايضا . وهين ودعتهم كانت كل مزينتهم تفقيق أي تلبي وكاثوا يصلون رتلا طويلا يود ألبده غسي التدريب من جديد ؛ كان الرتل يعدو المنيسة

تورية هم صنعوها : و دسته .. دسیة من المسة للمنة رح ترجسع فلبطين

من المة البية ؛ وسلبوني الن رايلة منهم الوصائي طريسي المودة . ، وفي الطريق اهلها وكيف اضبحوا يقنعرون بأنها عدرة ويسؤولية تلمنها ۽ وبان والدها ۽ شمعر يأتها امبحت مقاتلة اغطاها كل هريتها الاجتباعية والناسية، في عينسابنا كان يبنعها من مفادرة البيت .. الها التورة تلك كأسل



Province of the configuration

6

. 4. 4.72

1/1

سيل

# كيف يصبرالط موح المث أبجك يثد عنسوانًا من التقتة

وها اوندت د الاتوار » الزميساء ا -■ اولنت \* الاتوار \* الزميسل الحدد سميســـد محمدية الى الكويت > هذا القطر الفسيء من الطـــار الوطن العربي الكبر > حيث نفسي مدة أســوع وقف نهه لكويت . انها نهضة بنارة تعسود الها لهشه بناده تصود الى الادارة الواعية التسي تستلهم تضايا الاسسسان ورلمة لسائسة وسعادته هنا ؟ بسجل الزبيسسل انطباعاته من كسل جديد مستبر في الكويت .



●● لم نظل الكويت على العصر وتعانقه بدرن خميرة حضارية . صعبح ان عهد ١١ الثروة السوداء » كان ايدانا بان يتماثل ابناء المجتمع الكويتى ، وأن يدخل هميع أفراده عالــــم المنية ، الا ان المفيرة العضارية والدنية كأثت ماوفرة بقسسط والمستح تبل عهسد « اللروة السوداء )) :

## نقطة التقاء حضاري

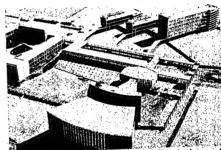
لان الكويت كانت نقطة النقاء هفسسارى ، ومعبدا للسابلة والتجار والطلمتين ، ولان الكوبت مطلة على البحر متصلةبالعالم الشارهي ولان الكويت ايضا \_ وبهذا ـ قد نهيات لهيا ويقسسط غير قليل ، ان تدويل اشياء مهمة من هضارات عريقة مثل العضارة الهنديسي والحضارة القارسية ، غايران على مرمى هجر من الكويت .. كما يقولون ... والذهاب البهيا والخيء ملها لم يتقطيع ، والهند كانسيت متصدا للنجار الكريئين يعملون اليها الذهب ويأتون منها بالذهب والكويت تعتبر أنهسا أمنداد لم يتقطسع لحضارة المسجراء العربية، وأن أهساسها هسذا بالانتباء العضاري هو نفسسه فيبرة حضارية وان كانت الصهراء العربيسة قد انقطعت عن الحضارة المربية

## القفزة المدنية والعمرانية

ولذلك ، فالذي ينظر الان الى المقسيرة الدلية والعبرانية في الكويت ، ويرى ، مسا ذكرناه ، يظن أن الكويت قد تفزت تنزة في فراغ ء وان رمال صحرالها الراسعة قنيد استوردت بعض الواصفات الحضاريسية

وتريد أن لقول أن الكويت قد المنسوردين باللعل مواصفات للحياة العصرية عا واستوردت عليا ، ولكتها وهي تعمل ذلك عفلته بعقليسة الراقب في المديد التلافع الله باستقرار ، الذي يحس بغرورة ان يتماثل وجوده ويتمازج مع الأماط الارتى ، والكويت وهي تستورد







الادوات المضاربة أو نفس ــ وينقها ا ملك المميرة نتيجة مسلاتها العضارية السأأ أل مارى النئي النكرى واللقالي ، ــ أن تبدّر في الأرض الكويفية بدرر طـــــــ أ وَكُارِهَا النَّهِ البدائي هو دليسل الادوات ــ وهي تستحضرها ــ ) وأن تازم أفلها وعنيية هقدارتها النباتات التي يمكن ان ترسخ في الزفي رند البليات التي من الن لوضح إلى المسلم أو قبل - بدّ هذا . ان خديسرة المع ثمان والطلقاء , بعض أن القياد المسلم القدير مطا الفولقلار ومن لم تكن بمسورة للفصال والل (السلم) المسلم أن الله أن تلك المن الما الله التقارر ومن وإنما المناح والمصارية (والكرة بعضة ) والله أن الله تقال المتحدد المسلم ا ي قابل - بعدُ هذا - ان

واتما كلت أيضا (اردة أن التربة المهيد " في المواد المهيد المهيد المهيد المهيد المهيد المهيد المهيد مجمعة ، ويقو الله بلا أن المهيد بين إلى المهيد المهيد بين الم السنة أن المهيد بين المهيد المهيد بين المهيد المهي الالقرة بن هسله الامارات النسي

الكريت قد ملكت الفهيرة العقبارية أسما تروتها وقبسل توزيع التروة فأن طل هما المشكل بلاانا صليرة في اطار وطــن ارونها ونهال توزيع القروة الذن بلا معهم. والواقع المساعدة في اطار وطحن التشرّة عملية اللي تقدر الياس با لقال الآخ الرئال المودن ون بعدها المساعد و تقديد الا إدر أن يعدد الياس بالقال الآخ الرئال المقدي الدون بها الساعد تقدم لقال المالين الذي لا يد أن يكن المعالى المالية التي المناس عرض «الرواشي» من نسمه او امتدادا له .

القروة في نبط من جرات الله المسلم ال

الإثل النبايل في بناء السفصيتها بالكويت أينز مزلة أبو ظبي بالتشابه والتماثل <sup>يم الكويلي</sup> ؛ وليسرونوننا هند الكويت النسل هر موقسك الكيمي يعقدار ما والي راينا - هذا - أن مثل هذا لا يست المسلس عو موسد التنبي يمتدار ما والمي المستريد والميان المستريد الميان المي

# الفولكلور الكويتي

ر بين حين ، محرحه المواقع المراقع المواقع الم سبها هی التی بیان فروه فرالید شخمه ، وان اللمعوب التی لابلیه ال وا التروه ام نیش

لن والنراث والمسأن مومفان الاشية اللنيب 

أأ الرض النربية فنية بتوعها

يا في وجود النثى والتروة فيه ،

فتو اسلسا للتهضة الواهنة ؟

المنتولة واكن هذه الملامح لا ترتفع

صور من فوف ، ومن شعبت ا

 في الاسبوع الماضي انبح لي
 أن أطوف فوق عدد من قرى الجنوب بطائرة « هليكويتر » . النظر من فوق رائع

المتر من فوق رائع . القرى تبدو جميلة غنية . والاراضي منابع خيرات . ولكن عندما هبطنا انعكس

فْأَلْقُرِية الجنوبية من تحت لا تتفق مطلقا مع صورتها من فوق . ما عدود الأهالي بيدو الفقــر والم كما تبدو الطبية والعزم ، ولكن الطبية في هذا العصر «ميزة عاطلة » ،

والعزم أن لم يقترن بعمل ما هو مجرد كمية من البارود في حفسسة

سس . الذا الجنوب نقير ؟ لانه قطعة من لبنان لم يكن لهـــا حساب في خزينة لبنان قبل عهــــد الرئيس فُؤاد شهاب ، وبعد عهده عادت هذه النطقسة حاولت ان اختصر شكلة الجنوب بسؤال ، فقلت

لاحد المواطنين: \_\_\_ هل أن المنوب فقــ اهله فقراء فقــط ؟

الجنوب غني ٥٠ اتريد سبسب قرنـــاً ؟

قال: الامثلة كثيرة ، البك واحدا نمن هنا نعتبد على زراعة الدخان بين منتجاتنا المهمة ، الفقير منسا يموت قسل أن يحصل على رخصة زراعة دونه اذا وجدت عنه الْأَرْضِ ، أما السادة الكبار الاغنياء

التافذون عندتا فانهم يملكون الاراضي ويستولون على السرخص السسات الدونهسات ه وماذا تكون النيجــة ؟ اجاب المواطن الجنوبــي عــــن السوال بنفسه : لكون نزوجنا بن قرانا ، او بقابنا نهيا على عوز ، اهيا الاخسون فيستفلون خيرات الخنوب ليشتروا بها إصواتا في الإنتخابات او يسوقوا الفتار اللسند الله الموقوا السؤال بنفسه :

يفمت ملَّات الألوف لأنسف

متكرين لاهل الجنوب ، دفعت لهم حتى بينوا قصورا حديدة قول الروابي البطلة على الكواخ ،

البطلة على الأكواخ . إضاف : فوق : في تلك القصور نرى وهه الدولة ، نحن لنظلع الى تلك القصور إن تحت ، كنك يمكن

رى وجه سود تلك القصور من تحث ، كله يمكن انن أن نحب الدولة ? تدخل شاب أخر في الخديث وقال تدخل شاب أخر في الخديث وقال

الرائنا لا نطمع بالخدكن القصور .

بلا تعلينا روعيناً ما ل هذه القصور القانوة في الصوب ، أنها لا تغريباً .

يرصانة وهدوء

الفقراء الطبيين بعصا الوهم • اتريد مثلا أخر ؟ هذا الانسان ومن خلال كل هذه العركات هو القواكلور نقسه اي العرقة نقسها ، لأن مريد معر معر طرح الواطن الجنوبي سؤاله علي ولم ينتظر جوابي ٬ فقال في سنة ١٩٥٨ وقعت الصرار في المرغة همر الانسان ولوقه وتجربته وخصاله وماداته واطباهه المفتة والباطنية . وادًا كان الامر كلك غان السير في الكويت المنوب اصابت الفقراء الديس بمعاذاة هسده القيسم هو الانصاح العقيقي المنوب اصابيت العراد المـ تعطلوا من الناج الرلق • وجاء حساب التعويضات كانت النائج أ عن روح القولكلور أي عن القبيرة المقبارية

الاشباء والقيم التي ذكرنا : روح الاسبان ، وصناعة النفم ، والإفراب الهادف ، والزفران العمالي .. في العجر والعدن والفلسيم وكل الأشياء ، في ال المحكنة السائدة » والأسل الشعبي ، والجبلة الراقصة ، ولتكن الرهلة ين كثبان الصمراء ، وأول موج البعر او ليس الكويت هي كنا كليًا معلمع المسجراه يما فيه من بدارة ، ومجتمع اليمر بكل ما فيه

ي و الليق ، المبل ﴿ الملقة الثالثة ﴾ ...

🗖 مشهد للفروب في الكويت 🔳

التي تتبدى وتتجلى فيها ملامح معرفته وثقافته

وتسقصيته النفسية ، وهو الذي يشيد البناء

ويضع فيه بن روهه ، ويفيط السزي تعيرا

عن ذرقته ، وينعت العمر مضيفا اليسسة

مهارة تتقوق على مهارة الطبيعة ، وهو السذي

يصنع الادوات ويزغرفها تقوثما وليلة بأيعاه

هذا القلب الذي يفتزن القكر والمراقسسة

والتراث والاصالة ، وهو الذي يُصوعُ الجملة

الراقصة التي تعبر عن نشوته باللعظـــــة

وبهجته بالحياة ، وهو الذي يصوغ النفسم

تعبيرا عن كل السواقه واحزاله في العبر ا

وهو الذي \_ بعد ذلك \_ بقول « المكبة »

تعبيرا من التجرية ، ويقول « الثل » اهساسا

جماعيا بكنسه الاشياء .

المعرفسة

نحن لا نريد ان نهدمها او نهدم مسن ميها ، نريد ان نهدم المقول والنفوس التي فيها ، والمقول والنفوس التي تخام منها • سالت ذلك الثماب : انت وتعلم واع ولذلك تتكلم بهذا المنطق ، ولكن

لللاة كما تتحدث أنت ؟ قال: دهبوا ايتوظفوا ، وهــــم

• وهل وجدوا وظائف ؟ و وس وجدوا وصفه المحيلة . . ولكن بالحيلة . . والكن بالحيلة . . والكن بالحيلة . . والكناء والصبـــر والجلد مع الاحتفاظ بالكرامة وعسدم

وهذه الحيلة لا يستمملها ابنساء الجنوب فقط ٥٠ بل كل ابناء الماثلات غير الشهورة بالسطو على المناصب

اعمارهم ليترشحوا للانتخابات وتجير لهم عشرات الالوف من الاصوات دون أَنْ يَكُونُ قد سَمِعَ بِهِمَ أَحَدُ مِنْ قَبِلَ ٠٠ وأذا شاتوا منصيا أخر غيرالنياية

وبعد كسل هذا تطلب الدولة من الجيسل اللبناني الكادح أن يعمسل

ذلك أن الديمقراطية التي يتعلمها جيل لبنان الكادح الطامح هي التي ترفر لكــل مواطن فرصة العلــــم

المعلى التول السيوعوان بيهمة علا

الله، الجاب : هل تصدق اذا قلت لك ان في هذه البلدة الفقرة اكثر مسسن خمسين حامل (للبسانس)، ودكنوراه؟ قلت : طبعا اصدق ، ، ولكن ماذا يفعلون ؟ ، ، هل بحدثون اهل هسده معذورون •

الخضوع للزعامة . أ

وعلى الوجاهة وعلى الحقــوق ٠٠٠ وكل ابناء العائلات الذين يتعلم ون في ضوء السراج ويذهبون الى الحقل

والكتاب في ايديهم ٠٠ اما الأخرون ٤ اي ابناء المائلات التي تخصص لها الدولة الوظائسف وتخلق لها الوظائف ، مانهم يكبرون وادا اساوا منصبا اخر غيراليابه فأن الدولة ترضب بهم موظفسي شرف، وكسل ما نطابه منهسم ان يشرفوا في اخر الشهر ليفنفسسوا راتهم ويصرفوه على الحبيبات وفي حفلات (الكارسونيارات)» :

والتجارية ٥٠ وهو بالتأكيد ليس لبنان النظام الديمقراطي الذي لم يولسد

ربر حسن مواسل المسلم الململ المؤمن دون المفضوع لنظام (تكوتا) الوظائف التي يوزمها الزعماء بالتلفسسون او

ومن اهل هذه الديمقراطية يقاتل نتك اللبنائي في الجنوب وفي الهرمل وفي مكار وفي مناطق كثيرة من جبسل لمنان وبيروت طبعا وهو لا يعترف مطلقا بديمقراطية

المول الأوال العنبوس - ضعمة ١١١ م

F."

النوم . . المطلقة لحاهم • المطلقية شعورهم ، المطلقة حركاتهم

وملابسهم و . . في الساهات مكومسون . على الادراج قاعدون ، عنسد نواصي الطرقات واقفىسون يتطلعسون ولا يتطلعسسون ويبحلقون ولا يرون ، المســـ راوا لم يهتموا ، وأذا اهتمــوا م ينقطوا لانهمضد القعل . . ما مالفعل تصرف ارادي ، و الآر ادة اقدس بن أن تستخدم في غير غير ان تكون كما تحسب أن

روماً تماثيلها كثيرة . وهـــم اكثر من التماثيل . ر من اسمالین . روما ساحانها عدیدة . وهم من الكثرة بحيست بملاون كل

ف « التراستيفيري » . في ( البيساز انافونسا » . في « البيار ا دي بوبيلو » . اسمي كل مكان هم هم : مسترخون، مستريدون ، وفي بعسسض اللحظات منطلتون يرتصدون ويهيصون ويسرحون ويهرحون

هذه الصور رحلسة تصيرة سعهم . ، قصيرة جدا ، ولكنها الكاد تلخص معظم ساعــــات ايامهم ٥٠ أما ساعات الليسل غصورها اكثر خصوصية بسن



تسالهم ، لا تجادلهم . لا تناتشه

و الله الله الله على المجينك مياننا

غائبتنا . ، وأن لم تعجك تابع ميرك،

نعن لا نزعمك ، ثلا تزممنا ، نصـن

🗷 على درج سادة اسبانيا ، بل القبادة العلمة للهبيين ، نهارا سرة الجموعة من الرسلين ، وينظ الرسايين هيبون ، ويعقو الي نقاط أو اشكال أه اثباه اثكا هكذا ، أو بالتعديد : هيك , أس 17 LAS







والإشباء الأخرى ،



بدك ، اطلق قدمك ، اطلبق

219.11

لا تقل شيئًا ،

(( العالم أيس

صنعك أنت ، حطمها

بتحول العالم الى حدية

بالاسوار ، الاستوار

وتتحول انت الى فراشة ..

www.msterning

الله الت عار مكا اا

. شعري ۱۶ 🔵 يربيا بنائير التعاليد والعرف الد

أهب أن أوجه أليسك بعض الاستلة ) فهل تصمــع

ن وللا تسال ؟: ماذا يهبك منى ؟! للذا لا تعترض

ان آهارل ، انت هر ، ولا تضايقني هريك ، غلبسال

ويقي انفعال . التعري ليس سبهلا ، والت تقسيك

تقول لك . الله ١ الله نفسال من الإغرين . انسأ

لا المقد من الاهرين . إلذا 7. لانتي أر دنيا المسرئ

في طباعي ، دلياي من صفيي وهذي ، ودلياكسم ون صلع اللك والإثابات ومشاعر العداد أو الدسم

فلغي ، والله تشتري بالنبك تحرص فلسي أن هرن

اللي من بللة (ميلك ، وارجنك قد نباش جارتهـــــا

والكن عللا لمن النسام ، ولكن

تشايقت دريتي .. الابا أكثر أصالة أ

بل من اکثر فرایة ، بنا اسیل ان پندسـ

وو « ارقص • غـــــن •

يَنْزِ ، صَفَل ، وليقل

القرون • « الأخرون نيام • • والحياة إِنَامِ وَالْأَخْرُونَ لَيْسُوا أَحْيَاءُهُ

ن ألاحياء • « اشرب ان کان معك ثمن

مرتة ، انها محاولة

يزنديه ، احب ،

ن الأخرين احدة

« أحب الذين يتحابؤن

الله المتعانفين في كل مكان ،



· بيدر الكم تعزيام من كل تحره الا

القلوس .. اليس الآل سجاا ، إسل السجن الأكر آ الأغر : سرون فقيلك و التن تعجب

أسأد ا طلالت ، ولمن لا لبيعها -

· Sallinguel & lake that Hale

ه کراکول ۱۱ ۱۱ دیالمول



و ۱۱ الماش ۱۰ زاية يصلبا واعتصم يون بدأن يكافرون الثال الوهد على طور و ويطني : يند اي بكان : الذي يطاع رابيت شهده

a دل الدرش : ● لا اربد أن ازعبك ، ولكني لكي يدران كيفارقات السانية بالاختيار ، • مل تتبلوتني في مفواكم أا ... رغم الله لا تقصد في السفريةفالجواب لا ينفي: ليس من شاننا ان نقول اك تمسال الينسسا > ولا يد أن نقول الله اذهب منا . الله مقاله ، الك رقباءك،

بللا ۽ على طول اللي ۽ لم تجم ما يعلمك للامتراض لك ارائك ، قرر وهدك ، كن السانا . على طول صاق بطالوني أو أون جواريي أو كتافسية 🌘 هذه مسؤولية ... دكيت تغراون الكم تصيدون ... نعن لا لنهرب بن مسؤولينا الرهيدةوالاساسية والاسبى: مسؤوليتنا هيال اللسفا ،

ـ والذا تحبس تنسك داخلها !! والأهم : إـــادا . ﴿ لِا إِنَّ الْمُعرِفُ \* بِالَّا يَجِدرُ بِيَ تربدتي أن الضوي معك داخل هذا العبس .. هــل هاولت المراحك بالانفيدام اليلا ؟. أبدا ، ولا يمك ن لك في لحظة الوداع !! ـــ لا وداع بيثنا ، الت تبشي ، وانا أبشي ) وقد تلاقي اللا تدهش ، وقد لا تلاقي أسلا تمسلن .

وأن النقبا لم يدم اللقاء اكثر من هذه النقالق التسن أمضيناها معا . أن طريقينا بتقاطفان في أكثر مين 🔵 انا امرف طريتي . . ، فيل بعرف طريدك ؟

ــ ندبي تعرفها . الى اللعاء ، ، وأرجو أن العال في المرة العادمة اكر بطالة والق بظهرا . . - ما اشمكم فندما تتكلمون بعقدكم . حداليس عن تطابة البيك . من تطابة أكرك . عن تطابية معتدانك . من نظامة الإنسياء التي لا ترى : الدي علكم تميار اللظر تتوثنون عثد الظهر أأ

( out that me سن ، أسله ، لك القبلة ، وما كان وليفسي أن البل : على أن طري إلي ما العد هرا : قلبل شهور البلاء كنت بذلك : في مرت السائل . هيا : دعلا للقرق ، الى الأمام ، و ومر ا

(( d. m)+ ))

و كرمت الدولة الشعر العامي بمنحها وسسمام المعارف اللبنانية لكل مسن

الشاعرين اسعد ساب

واسعد السيعلى .

لا قرابة ان يعمل الصدران الكبران وساء

القرابة ان نجري النولة عملية التكريم امام

اعين وستحقيه لا أوام أعين ورثته ...كما هي

اما كنف احست المكومة بالسؤولية ...

وقامت بالواجب في هيئه .. غالامر يمسسود

الى ان ثمة مؤسسات عالية مهبتها ملاهقــة

الديكات الفكرية والتشاطات الاببية في جبيع

انحاء العالم وتدريتها في الراجع وتشرهسسا

( لاروس ) منطع عن الزجل اللبناني في المشمة

و يتبيز الشعر الشجيسي
 المكتوب باللغة العربية الدارجية
 بحيوية كبيرة مع كابي اسكنسدر

در جرد مع های اسکسدر عداد ورثید نظة واسعد سابا

ولا شك ان الكنابة لاول مرة عن الشعبسر

لتُسعبي اللبناني وأعلامه في الموسوعــــــة

القرنبيسة تدل على تقدمه وبلوغه مستسوي

ادبيا يضعه في مصاف الشعر العربق من هبث

وكها تثاولت وزارة التربية الشاهرين سابا

العرض ، ولكتنا لا بد من أن نقف بخشوع أمام

فقد ثال رشيد نقله تكريمه من كسل مسن

الدولة والشمسب ... ولا يزاليكرم هنسي

يومنا هذا وفي كل يوم كلما انشد اللبنانيسون

اما كابي اسكندر هداد فقد تلقى مسدره

عبلا حمله الى دنيا الفلود قبل أن يستدرك

الثبقاتيون ان شاعرا شايا مر بدنياهم همـــل

الى الشعر العابي تعابع شاعرية قريسة

سابقة ثلبا ياتي شعراء القصمى واللغسات

بين العديد من شعراء الزهل اللبناتيسين

الاهياء ... ويكاد كل لبنائي أن يكون شاهــرا

زجليا ... لم نات الرسومة الإ على ذكر اسعد

وازاء هذا « التصر » لا بد من السؤال ..

الواقع ان كل شعراء الزجل في لبنان

والقارق بين هلين الشامرين وزوارها وو

ان الاسعدين في تطبهما الشعر يرسمان عبورا

الله هين تقرأ، أو تصنع لنحرا، لاسعد سايا

... ترى بمقيلتك من خلال الاثن اشخاصا

يتأسون ويلسبون ويضحكون ويقهله ون

ويبكون وينضبون ويثورون كنأ عراهم يتحركون

ويتمايتون ويتلفون ويطالعوناتها للبادة والسراويل

والعمس والمسلح وللمهومينات وهر يعمون العملوات في اراهم يلتمنون للبلت خارف ويشتركون في حللت النبطة ومواكد الإمراض

ذكرى رشيد نفله وكابي اسكندر هداد .

رشيد نخله وكابي هداد

نشيدهم الوطلي ...

الأفرى على السواد بطلها .

سايا وأسعد السيعلي ٠٠

9 131\_1

الذا سايا وو.

ولماذا السيعلي ...

نابضة بالجياة ...

يستعقون كسل تكريم وتقدير ٠٠

قوة تأثيره ومدى انتشاره وتعدد غنوله .

الأواميعة المتعلى و و

ورد في الموسوعة القرنسية الكبسرى

اسماهما في اللاروس

تقدير من لبنان بعد ان همل الاسعدان لينسان

الاسعدان والصدران

على معدريهما ...

المادة عندنا ...

اوه هاد فيه:

لاول مسرة

# مؤيتمر الطباولية المستديرة ناقش السينما اللبنانية من خلاك "بيتًاع الخواتم"



■ وشعد من فيليسم « بناع الذواتم = ■

🕳 شریف خزندار : فیلم فسیر

ان القيام غير ميد ، وتتحصر فالدته في أنسه

وتحدث بعد ذلك مندوب السويد منوها بان

المعمل المستِلمالي لا يجب ان يتعدر السسى

مستوى الراق الجماهي المادية ، والا يستخدم

وأشاد مذدوب الاتحاد السوقييتي بالغيليم

··· انه غيام غواكاوري ولا شيء غي ذلك .

لقد أهبيت « بياع القوائم » أهبيته كما هــو

أما مندوب السنفال فقال مفتتما الناقشيات:

- لقد كان بودي أن اشاهد هذا القيليم

مع الجمهور اللبناني ، وقد قبل لي انسسه

استقبال هذا المعل يعماس ، أن الاقتراب

بن العمهور يساهد على الاقتراب من بيساع

المواتم اكثر . وعلى العموم الله قيلم لطيف

على الرغم من الي ارتويت منه ملا الدقائل

غلي الراغي ملدوب الممهورية العربيسية

التعدة ، ورئيس مؤسسة السرح سابقا من

مسرح العرائس في القاهرة ، ثم تعدث مسن

اعماله في خلسل التاليف عول الكوميديــــا

الرتملة ، والدراسات في الرواية الصرية ،

على الراعي : مسسرح

العشر الاولى اعرضه

وبكل ما جاء نيد . ع مندوب السنفال : فيلــــم لطيف ع

من أُجِلُ الرَّاضُ تَجَارِيَّةٌ بِمِثَةً . ■ مندوب الاتحاد السوفييتي :

يعلبنا أن نتماشي نرما معينا من الاعلام . ع مندوب السويد : اغراض

تجارية بمتة 🕳

فيلم فولكلوري 🔳

 خصصت الجلسات
 الاولى من مؤتبر الطاولـــة السنديرة للترحيب ، ئــم الدراسة الموضوعية حــول يسير نحو الانقراض: .

والكاراكوز كما نطم هو واحد مـــ الغون التي ساهيت في تطوير القصة الشعبية والمرح بصورة علمة ، والتي ادت في نهاية الأمر الى اكتثبات الصور المتمركة .. وبعد وناقشة داوت زهاد القوس ساعييات اتأق مندربو العشرين بثدا اثذين اشتركسوا في المؤتمر على أن هــذا المن يجب أن يبقى ه الوثقات المالية والدراسات الختلفة التسي

## « بياع الفواتم »

وقي مساء اليوم الأول جرى عرض فيلسب « بباع الفواتم » اغراج يوسف شاهسين وتمثيل غيروز ء قصة والعان الاغوين رهبائي و وقد تعبس جبيع المدربين لهذا القيلم وأبدوا رفية كبرة ف مناقشته ..

الجدير بالذكر أن الأراء هول هذا العمل كانت وتفاوتة هدا فين الشتركين من وهسده عملا جيدا على الرقم من جميع الاقطــــاء التي اهتواها ...

والبعض الافر قال لولا ثيروز ومبوتهسا الساهر ال كان القيلم شيقًا يذكر . . واتاق الجبيع على أن « بياع الغواتم » نيام مقبول في محمله ، وان ميروز تملسيك e, lally line

و مندوب المغرب : ﴿ قصيلة الحي الّغربي » 👞 وقال طيب صديقي مندوب المغرب بهسسدا

ــ الذا استفدم يوسال شاهين هذا الديكور القرية اللبنائية ، مع الن ابنان يزهر بالقسرى المالة الساهرة ١٤

ثم أشار ألى أنه تساميا يعتبر « بيسام الدُرانسم » ، « قصة الدي القربي » بأغراج نقر ۽ كما لع الي استياله من أستفسيدام اللولكاور على هذا النهو \_

و جان دارگانت : لم یکتــب وقال جان دار كافت ، الامين المام إنظية .. بان « بياع الفواتم » لم يكتب لي ..

# الاسبُوع السّينماني.

### و ((قصر الشوق))

( الخراج : حسن الامام ) 🕱 نمثیل : نادیة لطفی ، یمیی شاهین 🕱 @ تبثل رواية « قصر الشوق » الجزء الثاني من ثلاثية نهيب معفوظ التي بتابع فيها حياة أسرة عبد الجواد خلال ثلاثة أجيــــال بمثلها رب المائلة واشاؤه ، واهفاده .

وتسيطر على الثلاثية فكرة وأهدة هي هلهية التطور الناريخي للشربة ، هذا التطور الذي الثلاثية كما قال نجيب معفوظ نفسه ، هـــو الزمن ، فبنظره كل شيء يتفير مع الزمن . . كما تلمح بين منظور الثلاثية تقورا من الماضي ورقبــة قوية للنقلص منه .

غي أن جبيع هذه الانكار والاهداف لـ



على الشي « الدردح » في نيام

في القصة المكتوبة .. والمروف ان نميب معفوظ اظهر في ثلاثيته

ة تصر الشوق ؛ 🖿

\*\*\* ( السلم ))

# أما شريف خزندار مندوب سوريا فقــــال

## وشدد على ضرورة انشاء وكنة سينوالسة في كسل باد ما زال متخلفا في هذا القسين لكي يعود اليها كلما أراد أن يُنْتِج غيلما .

المفرج حسن الامام يدرب تادية لطني.

يتنكن الفيلم من تصويرها على هقيقتها ، فهــو مثلا ابتعد عن ادانة الماضي ء كما انــه ثم يبرز هنبية التطور ، وهما العاملان الرئيسيان

( آخراج : سنائلی دوئڻ )

## الترفيهية التي عثر عليها في السلوك الفاس أنها أو كل من الاهيان منتملا بعيدا لعبد الجواد ، وفي انوثة ناديه اطفسي ، ومغامرات شبان العائلة .. وددا كان « قصر الشول » كنيام قد اشل \* \* \* في الاعتفاظ بهدف رواية نجيب بعارظ » قد قط (الإليام في المحنة ») معما » ...

سجل الى هاتب ذلك نشالا اخر على المؤل . قبر ان هسدا الفشمشل المزدوج أم يقال ان نجاح الغيلم على الصعيد التماري ، والبراة في براهية تاديه لطفي ويحيي شاهن ؛ والإ التمم ابراهيم . انها اسباء لها جبهرها

🗷 ( راديو سيتي ) 🗷

والحياة . . .

عهن المسلم به أن لا سينما

بدون فكر يحتوي المسورة التي تحمله وتشع ب وتعطيه الاعماق والظلال ولما كان الملمق الأنوارا بعنى بتضايا الفكر هابة ' مَعْدَ كَانَ مِنَ الطَّلِيفُ مِي أَنْ يُفسِع السينما بين أبوابه زاوية يطل منها كل أسبوع على ترائه .

وقست تعزف لحن الصدق لتد اصمحتكلية الصورة

# بالحدث دة

الان اخطر واوسع من كلية العلم ، ومن هنا كسان التطور الذي يجناج عالم

ولم يتطور الفن السابع بالمال او التكنيك فقــــط، ممس التطور المتيدى لهذا النن هو الفكر

اصبحت مذياعاً يرتلبع بالموت الانسائي نئن بانينه

وتهنف بأماله . وهي في كل

لسينما ؟. هل أنتشد تسلية الحالية ؟ او بحتا عن وسيلة لكسر و نامة الحياة اليومية .. او لانها تعالج في مضبونها امورا تحرك الشاعر مثل:

والضمك ع

في الواتـــع ٢ المتيتة

لم تطوق الى تأريخ المسرح المعري السيدي بدا هسب رایه مع نعبان عاشور وانهى النكتور الراعي هديله شارها اراءه عول مستقبل السن الضري ولكر ان هيذا السرح هو في تطور بستير على الرغم بن جييع النكسات التي اعترضنيه . ering often Halels Hanter's aller a في البوم الثالث عول اللقيايا التلبة الدرجة

وه لماذا نذهب السمى

الحسب ، والمتسد ، والشماهرات ، والمغامرات

والحيرا ، هل لكونهـــــا نصور في كثير من الاحيسان حياة الناس كما يعيشونها

هي ان السينما ام دمد أموا يزجي الناس به أوقات القراغ ، بل باتست من اهم مصادر العرفية والتنتيف ، ووسيلة تويسة تساعد في التكوين النسي . مالكاسرا في يسد السينما اسبحت كالقلم في يد الكاتب ؛ والريشة في يسسد

أوأي هد يذهب القامي فيسيسي أأى أي مدى يرنبون تحت الاقدام والترام العارية ، نجاة تمثل فسي الراقة تابية من البرازيل بعسد ان أشر باللين ، هذا المدور تقوم به

وهب الهنيدي مقابل . . ٧ جنيه نا ، وبالطبع بعد مقامرات كثيرة Line & . sittle at gring wal وَأَمُّونَهِمْ مِنْ الْحَانِ الْرَحْبِانِي ﴿ دُوارِينَ الله واغنيتين الحريين المبسد

الحرب ، والحن الأنات الشاذة

نز: رکس هاریسون ، ریتشست

ورفر ولا كان بعيدا عنا . أنه مجتمع

وطا أيام ثبايهها تحت مطقة وأهد

يرة إ. وبعد مخوات تقديا في السن

ورانها بندول شيئا فشيئا السسى

راؤ اعرا بانها وتفعلان كسسل

وَرَائِيمِ الذِي نَشَا بِنِ أَبِنَةُ هَارِيسُونَ

أه فألد مشمى الرقيب قد تدخل ، لإن

إنظرينا لجاة من الحديقة الى منظر

الألفائل الثيالة والكلم تفييات

الأماريها ؛ ولهذا السببيا جاء اخراجـــه

الراع: نطين عبد الوهف )

الإيارسان نفس الحياة ...

مر من المديع .

والذي يبدو واغسها أن هسن البام فان الله عند أن البامه هذا أن يظهـــر

أن الكلب في اسرة عبد الجواد أو يكن ثما

مقرّباً ، أذ كم يكن في وسع أحد من الراديا

ان يتبلع بالسلامة في ظل الآب اذا لم يلما ال

الكلب وان هذاالامر خلق في ذلك البيسية

علاقات غي طبيعية صبيها استبداد الوائد الان

ثم نتعرف بعد ذلك الى اسرتين هما : اسة

ال شوكت ، وتعيش من ايراد املاكها ، إذ إز

افرادها كاتوا يحتقرون المسل . وامرة ال

شداد ، وهم قوم بطلاء مقترون دلی کل سُی،

والأن .. ماذا قدم لنا القيام من هيم هاه

لقد الفقل حسن الاماء اماء المفرج كسل

التماملات المكريــة التي وردت في الكتاب ا

وأهمل تماما فكرة التطور المتبي لكتسسا

الجنمعات ، كما نقلي عن ادانة الماني وطاك

ق هذا الفيلم موضوها يفوق طائلته وبالنزته :

ولهذا السبب رايناه يترهرح في التلميسة

ابتمد تماما عن هدف الرواية .

اغقد بساوكه هسذا اغراد اسرته نبجاعسة

الصدل ..

ما هدا مظاهرهم ..

لَيْ وَالْرَفِيهُ وَلَلْمِتَارِجُ الْعَادِي . .

أله العرمة فيه مسعفى بريد ان

لاجسر على ريماغن » والم المراجون المواسلان ) ا الله ميغال ، بن فسيسازارا ،

فرعنى يصود المراع يبسين لتركي والاللي حول جستر هسسلم المالين .. الالمان وريدون نسب والكيكيون هاولوا منعهم . .

ط هذا النتاع ميزانية شنمسة بلرطيه في يعش الأحيان التطويل و لمِنَّةُ لِيسَتُ كِلْمَا وَاضْعَةً ، القَصَّة و واع انسانية منيدة على الاخمى الليلطان يطلي الغيلم -

وتختال ازاءهم الصبايا في دروب الكسروم واللحنين وناشري الوسيقي في ليفان -والعيون . . ويتعب « المفزال » في دورانه بيد • بعيل في الإذامة اللينانية منذ سنة ١٩٥٠ المجول المفضلة اليدين .. وتتهدل « كازة » معررا ويراتب الاغاني . الصوف بيد عروس هدية بتها دائلة لعربسها

اختلفا "عائلنا واتفقا شاع ستة وبتكريمًا في اللاروست والأو سنمة

> للسوار ... ونتقل ألى أسعد السبطى غاذا هسو يرسم لك بريشة كالهية بسيطة بريلة تجعدات وجه هدته السئون ... انعكست عليه الهاديسيد

> عُالُرة في اعمال نفسه . وتسبع غرية المول في الارض فتفوح رائعة الارض الزكية في الاجواد وينوالي لهاث الفلاح الكادح ورادى جبينه بحبيبات المسرل ... وتعتشد هماهم بن السافرين والودمسسين والمستقبلين .. فتتملىء المالي يقطرات الدمع المنهر .. وتجهش الصدور وتعبر الشهقات فاذا التفهدات الكبونة عهيقة عميقسسة واذا

> البكاء مدرار ... ويأوح عبي السنديان بالشج والتقليس نيمرة عمقة تظال بيتا عمقا . . كنيسة قديبة تاكلها المواصف والربسساح فزتها الإمطار وفللتها الشبيس على مسسرور

> النصن في فجوات بن هجارتها كسرات خبـــ بايس وقعها انقياد من الإرض الى مقام رؤيع.. في كوة الكنيسة اقام عصفور الدوري عشسا امنا تفراغه .. ويرن جرس الكنيسة مبحوها في النبك .. وتطرطق سلسلة الجرس العديدية وهي تهزر تنمت سكتها في الحالط المثارم ..

وتشم رائمة العرق ... تمترج مع رائصة البغور . . وعطر الورد والياسيين . ويفال لك مع ثقاد الماشية ومنجيرة راعيها ... أن احد المارة تجلما واخر قد تقام ... وطمح

همرة من المُعِل تكسو وهه حسفاء اطسال احد الشمان البها النظر ... وتمر طعثمانها في النبك . . وتراهامرتبكــة

تكاد تتعار في مشيتها وهي تسرع الفطسي الي . . lal 1ia هذان هيا الاسعدان كلمات مىقيرة مثظومة في السعر مسعسسي

فاليك قصتهما :



• ولد في غوسطا سنة ١٩١٢ • تعلم ثعت السنديانة ثلاث سلوات لسم ادخل بدرسة مين ورفة وكان يهرب ملهسسا فأسبوه شيبوب الما عنترة العروف بسرصة المسرى ٠٠٠

 کان پخلط دروسه فیبا ولکنه لم پمپ - . الدرسة لتساوة مطبه . كان ينام في السرير ويتملع النسوم ويضع الورقة والعلم قريه ٠٠٠ عادًا، 3 جاءه البيت ؟ و خريف ؟ على الزرقة . ، يتنبل ابه وتقول له و بماج تغريش يا أسعد لأم ٢٠٠١ خرباته محلته بنان النظم وبنا السله الحين احبر لبنان فراغ وتكلم بأنجاد لينسسان

• أسبل جريدة و بركد المارة ، العنواسية الزجلية ١٩٢٧ وعلهم أول جديدة سياسي بن ترمها في اللبس العاس يومية . .. ويامها بالله بط مُعِلَّعَ ٢٠٠ لَقِرة ١٠٠ وهي تعتقر الأن باسم جريدة و المضارة و في طرابلس والد ولع لبن الهازما . و ر الله أبرة . ن • ميل على واسبس الرابطة الرجلية ن باين فعية الداعر الليدي: و فيدي إلا الجنون الاماري الجنوبة المالدي

A:20 .

 له اربعة دواوین زجلیة هي : د مست طي ه ٤ د درب الهوي ٥ ٤ د من هالمبل ٥ و ٥ طائدوس شاهن ٥ ، ولعله من الاوانسل اللين وهبوا الإنطار على صعيد جباعي الى طاتروس تسامين الثائر اللبناني الاول السسدي عرضه لينان فيل ١٩١ سنة .

 سئل سابا عن شعوره ازاء تلایسو الحكومة له بدال : كانت شحكة وما حليسوة المكربة الابنانية التي تكرمالشمر اللبناني لاول



اسعد السبعلى

 ولد في سبعل - ١٩١ • ترك الدرسة وهو بخطى، بكتابة اسمه غدرس على نغيبه

 کان منده جوع للشمر الزجان و هو صغیر وكان ينظم ويسترق ● اخر حدود الدنيا التي يعرفها بسيروت

وأولها سبعل ووو 🔵 متزوج وله بئتان ٠٠٠ وهو جد لعدد من

 له اربعة دواوين ليس راشيا عن كل ما ماد تبها ، اخرها لا وتجيرة الراعي 4 ، على مذا الديوان الشعر الذي يحب . ، وهو الكتاب الوحيد الذي يرتبي عنه . . . ويضم مختارات



 پعتبر أن أم أسعد ( أبه ) لها فضل كبير عليه لانها قابوسه . عمين يحتاج الى كلبسة بن طب الضيعة وصبيبها تكون أم أسعســـد

مرجعه وتعطيه الكلبة المللوبة ليضعبسسا أي ● سالوها برة : هل تظبت الشعر فسي

والم : ناسم تميدة واحدة أن العبساة واثمارت الى ابتها اسعد • ● اكثر شعره كتبه من الترية اللبناتينسة وقال أن البيت العنيق والحجر اللديم يؤثر لهه أكثر من جمال المستاوات . . وهذا لا يعتم أن يكون علده قلب غور يتحسس الجسيسال

 ينكر بنشر ديوان ابو جيهل الذي يبشمل شمسية لبنانية في دنيا الافتراب بسبب اتبال الناس على كتابه الجديد منجيرة الراهي فسي

الوطن والمحر • سئل السيمان من شعوره هين ڏڪسر سمه بالموسومة بقال : اكد لن ذلك أن نبة يتللة فكرية في المالم ازاء خذا اللون اللبدائي

في « اللمق » المتبل الاديب المصري الكبي محمود تيمور يفتح ملف حياته أانسانا وانتياً لـ ﴿ مِلْمِقِ الْأَنُوارِ ﴾

ملحق الالولد الاستوجيد سد سيجانة الناس

8

rise de la virilité • la raq

mpuissante . la révolt

bsurde + crise de la sexualit

rise de l'agressivité + cris

He Cautorité ALBIN MICHE

تشوفه يفاقف تشوفها ، واذا كاتت ازمــة

الرجولة تنطور بتطور الثورة الصناعية ، كما

عبر المؤلف ، غان « الجنوع الصناف ...... »

هاجة ماسةالينبوذج رجلجديد هوغر الرهل

المروف والرهود حاليا منالهمارغان بكتنفان

سده الازمة : عارض السخط العاجز

يجهل الساقطون سبب غضبهم وعجزهم اذ

يشمرونانهم بحاجة الىالنعدي كالسكرالذي

يشتسم احد المارة دون معرفته .. عسارض

نان هر الانتفاضة المضادة للصواب . يشمل

هذا العارض الهبيين الفوضويين اللبسسن

يسعون وراد الحربة الفردية الكاملة والذبسن

لبهربون وهم في اماكنهما؛ كما يقول سيكولوجيو

التصرف . يشمرون انهم في مقيدين لان اهداف

مجلمعهم قد تحققت لذلك فهم يتهربون مسن التدريسي المسكري كما في الولايات المتحدة .

في فصل اخر يتهجم بطاريك على « المسة

أيولُ الجنسية » ) ينظر الكاتب إلى المعتمع

أيرى المصفات الجنسية ، والدمايــــات

المنسية ، والاملام المنسية ، والمسالات

لَجَامِيةً ، وهتى الأقائي المنسية قد دخلت

المياة الماية وتبدو وكأنها تبييطر عليها

المناعي بتعثيمه المثس اعبيج

ستعطعتكى هوادر للجنس منارز عمرناسلعة

كل يتلجر به ، من السؤول ؟ السؤول هسو

للرجل ء يجيب بدناريك . مُعندما جعل الجنس

تجارة بات يعير جنسه سلعة ايضا ذلك ان

الطلاق بسبن العاطفة والرقبة هذا بالفكسر

هورني الى القول : « بينما كان التشبيساط

لجنسي تبلغا وسعادة ابسى الان مهتلسيا

ومسكنا » , والرجل في المِنس لا يهسب الا

المأسية نتيمة للسادية واركب النقص مئي

ا مول بروغر » معرم في احدى قصص موزيل .

مللان على المريبة المنسبة ، ريشار سبيك

الولايات المتعدة واعتدى عليهن ومن لسسم

لنسل لمالي منهن و شيارل ويتمان بعد أن تنسل

أبه وزوجلسه صعد الى جابعة تكساس فسي

أوستن واطلق الثار على غيع فتنسبل ١٢

نقل مار المزمات ل احد مستشفي

(( تصنيع )) ألمنس !

غلاف الكتاب

 ♦ في عمر تتكاثر نميه
 الازمات ونتزايد ، في عالم
 كلما نطور نفاقمت مشاكله. أ في عصر بأت هيه الانسسان ي سر بات فيه الانسان مستفرا والقيم مبتذلسة نتيجة للتقدم التكنولوجي الهائل والاستسلام للالة ، باني مفكر الماني هو كارل بدناريك ايخبرنا في مالتسي مناحة عن « ازمة الرجل » ﴿ عنوان كتابه الَّذي صَـَدر عون مترجما الى الفرنسية مسى ايلول ١٩٦٦ عسن « دار \* ۱۱ للنشر » •

كارل بدناريك كانبومفكر اجتماعي ديمقراطي معروف في المائيا ، له محاضرات الفاهسا ، ودراسات قام بها وكتب منها : « مجنمــــم لنعليم » ، و « مسالة الفضيلة » . . و « ازمة الرحل » دراسة تطبيقية لعام الاجتماع مثائرة مدرسة كوفراد لورنز البيولوجية الالانسة التاهضة لفلاسفة النصرف ولتلاوذة ماقلوف و ما هي الواضيع التي يعالمها هذا الكسساب الأغير ؟ وما هو الحل الذي ينشده المؤلسية للازمة المنطرق اليها ، مبينا في الشاتمة تبعة هذا الكتاب ومدى ناثيره ؟

#### أريعة قصول

يقسم هذا الكتاب الى قصول أربعة هسى التألى ازمات اربع : ازمة الرهولة ، ازمة المبول الجنسية ، أو ما يعرف بالفرنسيسسة « بالايروس فيريل » ، ازمة المداء والعمل ،

# فضية "تصنيع" الجنسب تحتدد المصولة بالإخبار

بحداثنا بدناريك في الازمة الاولى عن اهبيسة الرجل في المياة ، المسؤول الأول فيها . اباء؛ معلمون کبار ، رجال دین ، مفترمسسون ، فلاسفسة ، علماء ، فلأتون وملقبون ... مــولاد هم السؤولون عن التطور التكولوهي وعن انظاسم العمل . ليس هنك من استراة ندعى هنيبعل . ليس هناك امراة تدعى ليوثار دومُنْشي . ويصل الكاتب الى مثلين : القبلة وهبة مِنْعَ العمل اللَّتِينَ مِن صِنْعَ الرَّهِلُ ﴾ لكنه برى أن الرجل في صلعه هبة ملع المبل هـــده قد فقد مساولية المخصب واللقع ، لم يعسد الراة . ما يهينا هو الرجل لانه المستسؤول الرهيد عن النطور العلمسي والسياسسي والإعلمامي على ولو يقلد تدريجيا معرفسية مسروايته , ولا تمسين أنكارل بدناريك برغض دور المراة بسل انه بريد ويطلب منها أن تسهم في المياة السياسية والثقافية والإقتصادية .

#### رجل وامرأة

منذ البدء عرف الرجل أن توره في الطباط بخطف عن دور الرأة لبها . تكوين المستراة النبزيراوهي يختلف من تكوين الرجل ، الرجل له رجلان والراة كذلك لكن مشية الأول تتمين عن مشية النائية ، هو منتبر ، هي منتجرة لكن ،

اعداد : غسان بسترس

KARL BEDNARIK CRISE de معارضة لفكرة غرويد **HOMME** 

وهن الازمات التي نقع عليها في ننايا كنساب ا ازمة الرجل ١١ ، ازمة العداء والعمسل . العداد ، كما يقول الكاتب ، هو الشكلــة المالية الأولى في وقتنا المأضى . العداء يسود المياة ، هيأة الدول وهيأة الإفراد ، والعداء يعقق بالعرب ، بالقوى المسلمة ، هو مشكلة رجولية بعلة ، أما الرؤساء المسكريسيون الكبار فابتعدوا عن الجبهــة ( مونتقمــــري ورومل كاتا على مساقة بعيدة من خسسما النسار ) ناركين الدور الفرق المعاريسة . الرؤساء هم في حماية الجيش . هذا التناقض بجعل مفهوم البطولة مسفرية وضحكسسا والبرهان على ذلك السه في استعمال الاسلمة النووية والاسترابيجية الذرية يدمر كل شيء ؛ فيفتبىء الرؤساء في ملاجىء مبنية خصيصا شد الاشمة الذرية . أذن هبوط في درجة البطولة التقليدية في المرب الكونية الاولى وما قبل . الن العرب ، كما يعبر بدناريك ، في مصسىر

## الانسان \_ الآلة

أما أزمة المول الرتبطة بازمة المداء 6 ال ان جاجة العداء تولد هاجة العبل والنشاط ، فهي منتشرة في جميع الإصفاع نظرا السيسي وسائل البيروقراطية ، من الهانف الى المنظم مرورا بالالة الكاتبة . ولا معب اذا كان نقاد المجتمع يتسكون البن عدم قدرةالفرد ومنسيطرة وقوة الإلة) . هذه الإلة قد تساعد على راهة الأنسان لكنها في الوقتطلسه تسهم في اغترابه. ماركس اراد ان يملق وهدة الانسان . منهوم « الانسان الكابل » نجده في أغلب نظرياته . ومما يقوله واركس أن العمل الصناعي عامل أساد لان الانسان لا يبرز فيه مقترها عليسي ألرجل مزيدا في الانتاج ليتحلق ويبرع فيه . ويستطرد كارل بنناريسك الى ان الوظفىسين بتضاعفون بنسب تصاعدية مشيفة في بسلاد كليرة على أن أهدهم برهن على أننا تعيش في

ما مساه « بمجتمع الوظفين » .

هُذَا يَعْلَيْ مِدَارِسْ هِدِيدَة وَ تَرْبِيةَ جِدِيسَسِدة.

شخصا ، تصص كثيرة تروى ايضا اعمـــالا اهرامنة كقصة (الولينا)) ،قصة ملاقة قرامية بن رجل في العقد الرابع من العمر وغناة تبلغ ١٢ سنة . نقتسل الرجل امها ونزوج منها ، عمل هسذا الرجل لا يعتبر اجراميا بالنسبة السي اناس کثیرین لان ، کہا قال باسکال : ١١ ما هو حقيقة أمام البيرينه هو خطأ ورادها » .

ويتوصل المفكر بدناريك الى أن اللــــاط لذى يقترهه البعض كعل ، يهُدد الشجيساب لتعطش للحرية الكاملة ولا عجب اذا وقعنا في اهدى دراسات كينزي على ان همسين بالملة من رجال الولايات المتعدة قد مروا بتعسارت جنسية شاذة . ويعارض بدناريك فكرة فرويد تشجيع الشذوذ والعروف ان فرويد يدعي ان الكبت او منع الشطوذ يسبب عـــداه

# الذرة المست جريبة .

غالوك يعذر من تزايد عدد الوظفين ومسن التقصص أر ترع ما مولنا مدى الفطر الذي قد ينتسج . فالوظف والقنص في فرع ما لا يسلطيع أن يتوق الى الانسان الكابل والى للنورة على البيروتراطية لكن الوظف قامسيع خاصع لها ۽ مفتوق تيها .

العل والمفرج الوهيد من العة المسداء والعبل ب لنظائر أن .... ۲۵٫۶۰ شخص قتاوا في الولايات المعدة خلال ملة استة ــ هو ، كما يتول كارل يطاريك ، وعيمالي لهذه الشبكاد.

الاطفال ، اربية جيية 1 ين ... الله المالية والله المالية السارة الله المالية المالية

# الازمة الاهم

الدول » . السلطة كالمراونية من عاكب وي وعوالله ( المضارات ) وقد سروس ، مثل ، عبر به البيليوا: وإن البيلوا: وإن يجب علينا بدا المضرع واطاعة البيلوا: وإن الله الله المنافقة البيلوا: وإن الله الله المنافقة البيلوا: وإن الله أطندى ولو كانت من قبل بشترم اللال والطبارات التي ركز المؤلف ابحاثه عليها يجب ان نبرهن عن نفوذ عنم ومن مثناً لرداراته بلاد ما بين النهرين ، والحضارة منينية ، سلطة وعينا ووجداءًا ، ومن العرة والنارسية ، والنينينية ، والافريقية، شسك ضد البيروقراطية التي تعيط نبناً أوابانية ، والعربية والهندية والصينية ... نشيئًا على الديمقراطيات اميمت البرزوايا لهذة إ الترب . ركانها الطبقة الهيمنة ، ويستنج كال بالدا في الكتاب ؟

رساله الطبقة البريسة ، ويستطح على إلما في الطباب ( ينظريك أن الانسان البريم بيط البي فقط في مقاتات « الايرونية » وليس المسلمة في مقاتات « الايرونية » وليس المسلمة في مقاتات من المسلمة والمسلمة المسلمة الدراسات مجموعة في كتاب المبام في مسيم سلمات والراء كوباراً بنات الموادة بين نحو المجاز سريبا البيا المبام الموادة الدرائية كالوليات المسافر في طوقات وليات المسلمة المسلمة المبام الموادة الدرائية كالوليات المسافر أن المؤلف المسافرة ، وقد المسافرة المسلمة المسافرة المساف ان الدرلة الزبية عدورت مصد مع الولية , وقد الشاه باستوب تصيد ومهر. ميلك كل شمره . لا بعد يه يولال (حجر طبق المساومات من مساولة دن لدواشال طبق المساومات من رسية القالة . أو لولة الميلان على الميلان دن نوع المساور » دن زبية القالة . أو لولة كه يصلع الشالف كما يصلح كمورد 

يشمي ويقذي اولاده . مي ويفذي اولاده . هو الذي يجمل منهم رجال المشاراً في منه سا يعمل القارى، يرتاح التي مطالعته رجالا بارزون في الجنوع ، با النواة الناس المناس القارفة برياح المناسسة المناسبة الم الدرلة الفرد عقوقه المهدة بما يناتش اقدا الاعلى الديمقراطي .

### ما هو الحل؟

سمست 1 يمسم بدوريت موسه بسالة الله أن أن يكن مرجما أغيراً . للداء الذي عالمه . الدواء الشال نقر الله أن أن يكن مرجما أغيراً . عددو الذي عقيمه و المواد المعالج الله المواد المعالج الما المعالج الم سي يتون حسل عصو ديه مصوره به الله الله الله الكل وحدة كليلة الادارة . هذه الجماعات البيانية لهاجه أثن بحست بإلف الكل وحدة كليلة مده المهدينة المستوقع من المناسبة الكل وهذه كابلة . القليسم همات لهانا أبنا اليوداراتيا . إن أرابت ومساح خاصة ومؤمون النين والاسان الروابالية يونان خيابا . أن أصفراني الروابية والنينية يهنا منا تقساطه وزايه وهكمه وطرية والمينان الإسلام المات الداد تشاطه وزايه وهكيه وطوية والمستحدد الترويد تقرق م وتد ليندسي التوجود تقرق لا وهذا التر المستحد الترويد تقرق متصددة المبتح » في طالبن تردك فرانسات الترويد الترويد الترويد الترويد الترويد الترويد والترويد الترويد الت من الإساس ، ويلفوذها ، فزو النوباء للأ والوهدات الاهتهامية الكرى تسللها وطأ جديدة وبامل جديد وبلكر جديد . اللورة ، التي سنبدا من السلس سنبداليا

كرامته ومسؤوليته الرجولية . « ازمة الرجل له كنفيا يسترض الهانيا ويعث إلى النام أن تلياء (له أسسا دراسات عبيلة قام بها كان يناية منها بمصادر واحسانات جديد الله أن الله المرابع ( ولتما) با الله في الم الملوم . لكن « الله الرجل 9 وقي بدن فيك ما وهذا اجتباعها فها وليدم ورا

الجابية كاتبه , فيطرك ومنه الزباه أ من بهلاية اللهاء وأوجد الكل أو السيدا HALD GOT THE THE WAY AND WARM و يعلي بالله اللال بناء إيماد ا هلول يقترعها وللن بسائل يقلبها ا

الاسة والمحافل الثقافية . ويفاجأة هذا العامكتاب غريد من نوعه قام بتالیهه بجد الآرة الاهم ، حسب راي المالك ، من المسلم و معرف المبين عبد المسلم ، الله المسلم ، عبد المسلم المسلم ، عبد المسلم المسلم

أأثبة المرمى ، الى جانب استنتاجــات

نَالُ الْوَافُ فِي مِقْتِمَةَ الْكَتَابِ : ﴿ حَرَّمَتَ فِي

الله الكتاب على مراحاة أمرين : الشمسسول

وأليضاح واست ادري الى اي حد وفقت غلك

أبا الشيول الم الصد به التطويل لان كتابا

وطويك وتصويسب ما وقع فيه من الهنات

الربية الثانية ولا شك من الكتب التقواسة

ها، وُللك أرضاء لضبع ه كيورخ ۽ وليميح

ا - دنم وجود دليل اجمالي للكتب التي

فينفا كرامِسم اساسية في تأليف كتابه ,

ا - ماه في الصلحة . ٢ تمت ملسوان

والمراتنا بالكتأية الهيروفلينية مالسندة

أو للون الناسع عشر ( ۱۸۲۲ ) حود اعتدى

أللم اللزائس شليوليون الى وسراءة مجسر

ارا مرسی سبیوبیون سی سر ارائیا وفو همر وجده احد جنود حملسة

الأفيان على معر علم ١٧١٦ للرا على هذا

المجركلة بالولتيتتبلها عباتياليم وعلينية

المطاع ان يقرأ اسم ( دارمــــوس )

و منك كابلا من سائر الوجود .

لَّا البِّلَّةُ على هذه الهنات غهي :

العدارة المرية ) ما يلي :

ان فاووس الملك بينبتوكذلك فاووس اللك اشبوتعازار الثانيهما من صنع مصري ، وبعد ان صار استعمالهما في البسلاد النسسى منعا غنها اولا صار نقلهما الى فينيقيا بقصد اصماب جدد . وهــذا النوع من انتهاك هرمة الدائن كان شائما منذ القديم ، وفي الدامسين المصرية المثلة كثيرة على ذلك . ومما يدل على ان هذا الناووس كانهناولا الكنابة الهروغلينية البحردة عليمه والتي تعبل اسم ( قالسند الجنود بنفتاح ) وهو أسب المقائد السلاي

. Yet and at

ه ــ وجاد في الصفحة ١١١ : « رســــم تاورس اشبونمازار ملك صيدون » غهل يقص هذا القاووس السبونعازار الاول أم اللاتي ؟ اللابت أنه لاشمونعازار اللاني ولك صيدون ابن الملك تبنيت الذي وجد مسنة ١٨٥٥ قسرب صيدا وهو الان في منطف اللوفر سـ ويوهــــد

بعلاها : اشمون يعين » المدواب : اشبونمازار كلبة فينيتية معناها ( غادم اشبون . ) اي ان الملك هو غيسادم الاله السون . وقد جاء في كتاب « الطـــــل السندسية » الله الأبع شكب ارسالان العزء

مهدوا الطرش للعربه في افريقيا , صرى وهفر عليب نفتها بأسهه ونشبه اسر ٧ \_ رداد في المعده ١٢٠ : - رئيسية أن بيحو النقش العائد لذلك الدائد . • تناهره اخرى للمعاهروالمعارب بين المسحن الصواب : يقول همدي بك في الكناب الذي السيقية الاوهى انعلى الجالبات ارواد وهور رضعه بالفرنسية بالنعاون مع ببودور ربناخ ألعالم الاثري الغرنسي الشبور وعنسسوان

### ( Une nécropole royale à Saldon

اشمونعازار الصيدونية مرت عادة دنى الميت

في تأووس واذا أعوزتهم النواويس المجريسة

م يترددوا في الاستيلاء عليها من المقابر كيسا

نظل تبنيت حين افرغ ناووسا من عطام دالسد

وهدي بك مدير منعف الاثار السلطاني في لاستانة الذي اكتشف «القابر الملكية) إصيدا لا يقول أن الملك تبنيت أفرة ناووسا معربا مسن عظام قائد مصري . وقد كان على المؤلسية : عبد السائد ) أن يذكر أسم هذا الكسساب القد كبرجسع تاريخي ليمود البه القراء عند

نسخة عنيه في التحف اللبنائي . ١١

7 \_ وهاد قالصفحة ١٢١ : « اشمرنمازار

وصيدون في طراباس على أنضاء بدوه للنساور ق الحالات الاستعاثية وما تسمية الدينست العالية بهذا الاسم الا نبيجة انقسامها الى ثلاثه أهياء او مدن لكسل من الجالبات النسي ذکرنا د تری بولس ای ابلدن النات » . الصواب : إن الذين كانوا يجمعون فيي

يعل وقد ذكر السبد احمد نوفيق المدنسي في

خادم لا بزال مسعبله في بونس وهي دهسه ما

ورنه العرب في بونس عن الصيغيث الذبــــن

طرابلس في ذلك المهد كانوا بمناون دولا اربع لا تلاث وهي : ارواد وصور وصيدا وجبيسل ويقول الدكنور فيايب هني في كتابه ( ناريخ سوريا ولبنان وفلسطين ــ الجزء الاول صفحة ٢٤٦ ( النرجمة العربية ) :

 عالت دمشيل الدينة الرئيسية في المهد الدارسي اما في غيبتها غسمج لاربع مدن وعي: ارواد وجبيل وصور وصيدا بممارسة العكم الذاني المطي واعطيست كسل بنها هق الحكم على دولة صغيرة ، وفي الترن الرابع تبسسل البلاد انحدت دويلات المدن الفينباية مسسده يعضها مع بعثى وجعلت من طرابلس وعسي مدشة حديثة العبد ، مقرا للبؤســــ

الإنجادية ٥ ٠ وهِاء في كتاب ( ولاية بيروت ) الزلفيه معبد بهجت ورأيق النبيعي ان كلبة طرابلس نعنى ثلاث مدن كانت لقرم قديما هيث توجد اليسوم الاسكلة ( الينا ) والسلفنانية ( هيث مقبسرة الروم هاليا ) وموقع البحصاص في أول طريق

طراطس لحهة بموت ، علی ان ( سایس ) الانکلیزی دبنــی رای المنابة الاللتي ( دافترش ) الذي يؤكد بسأن الدن الثلاث القديبة التي عرفت فيما بمسمد باسم طرابلس كانت : مفلات ، ومايزا وكيزا

( رهى اسماء فيليانية . ) وازيد بن الإيضاح بستمسن مراجعسة الكراس الذي وضعه الشيسخ طسه الولسى وهو بعثوان ( اسم مدينة طرابلس . ) فهل الاستال عبد السائر مراجع تعاكسس

> صورهدينا عن وارمك بركوياة اللاعتدالشد. بيرون شارع سوريا- للغوسن ؛ ٢٣١٩٣٠ برقبا : مكتميان

سدر مؤخراً ويوامة شعر" الشوق وإلرصاصين" ولشاعر لرياد جيب وبهامة وعويتي في ١٧٠ مينور، مع خلاف ملوف ، ودينم ٢٢ فيمين كه المعنيف

وغامت في ممالت حيد المقاومت منداسراليك . وتكريساً لدور الدموان قام الشاعر متقديم و ١٢٠٠ شخترمنات الحب حركادته المقا ومتركلها وعيدا وستحث العاميشر، اصاعفتر ، البهي التكعبية للخريرفليطيث والجبهيث الدجقراطية والبهضة التقدميست اللنائية لكافحت العهيونيز وتدحرف تؤريع هذه الكيث بالتساوي باين المنظما ست مرجري



يلدق الأنوار الإسبوجي ... صفحة ١١٧٠

مِلْجَقُ الإتوار الاسبوعي - يسعمه ١٦-

8

بقلم: حوزف نعمه

و فلاف الكتاب و

ى كارالىقىق ئىدوت

بالهيرو فليئية وبن عدا المنطلق تبكن مسن حل معظمم رموز هملاه الكتابة . ه

الصواب : استطاع ازيقرا اسم (يطليموس الفاءس ) ( راجع كتــــاب تاريــــخ الثيرق لسبيرو ) وقد هاد في هجر الرشيد مدح قدمه الكهنسة الى الفرعون بطليموس الفسامس بالنظر لما قام بسه من اعمال وذلك في عسسام ١٩٦ تبـل المالاد ، ولا ندري في المتبقـــة اي داريوس هذاه الاستاذ لبيب . فهذالـــــك هدة ملوك بهسذا الاسم يعرفون بالأرقسسام الترتيبية اغرهم داريوس الثالث ( سنة ٢٢٠ ) قبل الملاد ) وقد غلبه الاسكندر . وهجــــر

الرشيد نقش نحو سنة ١٩١ . ٢ \_ جاء في الصفحة دي تحت عنسوان : ( Hayle Illand ) : 4 par light many little أ، هياة بالسة لا رجاء عيها دون أن تطلع ملاداتها بالجسد أتذي غادرته ومن هنا اهتبام الغيليتين بحفظ الجسد غلم يترددوا فسسسي الانتياس عن المعريين عادة تعنيط الإهساد وتسابق على هذه العادة ملوك صيستون

الصواب : ان الغِلِيقين كانوا يؤمنـــون مبدئيا يخلود النفس والميأة الاخرى دون مسأ تظر الى الجسد ولهذا لم يعتفوا بتعنيـــ الاجساد . ولم تظهر آلى الآن ؛ حسب علبنا ، في جبيع العفريات الذي أجريست في املكن متعددة من لينيقية القديمة إجسساد بملطقة الا لاشفاص تلالل كان تغليط والوم تمنيطا اوليا منهم اللك تبئيت بن المونعازار الاول الذي اكتشف حدثه سنة ١٨٨٧ فسي بجلة أيامة قرب هيدا غبن لأووس وكأنت تغبر على السام ولها كبية من الزمل الاسلسسر المام المراسب بمادة ساللة ولما رامهسا الستكشفون العلت الجلة ، ووجدوا ايضيا جِنْةَ أَخْرِي عَلَى هَذَا الشَّكُلِّ لِأَمِدِي ٱلْكَابُ ا وبقية الإبساد كانت كناية عن كبية من البطام المُنْسِينَا الْلِيْقِلِيونَ عِنْ الْمَسْرِينَ عَالِنَ هَــَـَـنَ الاحسياد المنطة لنطباء فينيقيا وملوكها أوما هي المناهد، والراكز الذي تعنوي بثل هذه الوميات مع العلم أن المعربين لم يطلعوا اعدا من اللَّمُونِ على أمر فيلية هلظ الإمساد ،

ع ـــ وَجِاء فِي المِسْمَة ١٠١ : ١ يَنْعَ سِلَالَةً

الثالث : كُلْبَةُ ( عزر يعل ) أي غائم الأسه

# (من قترب بو) يجعَل جوّ البيت ف

ازمة السكنالتي تمر عاصمة من عواصم العالم. مبالرغم من حركة البنـــ الدائمة في المدينة ، فسان يًا الايجارات ترتفع يوما بعد بوم ، لذلك اصبح ـــــ أأستحسن ان يستف الانسان كل المساحات التي يملكها بشكل يؤون لنفسد الراحة والعزلة عما يدور حوله من صحب الدن

> وقد مّام بعض اللبغانيين ، على فــــ الاوروبيين ، باستعمال الاتبية التي بولكونهسا وتحويلها الى اماكن للراهة يلجاون اليه\_\_\_ للترفيسه عن انفسهم وللايتماد عن الإهسيواء

فبعد ان عمت امكانات القهولة الحديثية واعبعت بمتناول الجبيع ، اعبح من السهل استعمال القبو للسكن أذ أن هذاك بتاح لنسا الجال لاتشاء ديكورات مختلفة على الجدران وخلف أجواه غريبة نثقلنا من عالنا ألى عالسم اخر . يساعتنا على ذلك عدم وحود الشماسك اللي غالبا ما تقف في طريق هذه الأجواء الغربية اذ أنها تشكيل هبرة وصل بين الدافيييل والفسارج .

### ألجو الافريقي

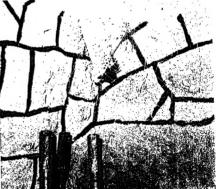
وفيهذا القبو ترىبالا جرا افريقيامابقاقاسيا تسبطر عليسه الالوان الافريقية الفالمسيسة والخطوط المتنافرة التي تغرض نفسها وتخلسق جوا فريدا ينقل الانسان الى عالم المر ، بعيدا عما يدور هوله من مشاكل وأمور . كما ويسيطر على هذا المو الأفريقي الصرف

طابع مرح تغرضه الالسبوان واللوهسيات والوسيقي التي يتفرد غيها الجنس الاست بين باقي الشعوب .

### شغصية صاحب النزل

وقد لا يروق ثنا هذا الجو الافريقي العابق فنفتار جوا اغر يلالم مزاجلا وينسجم سسع شقصية صاهب النزل ويريعه ، فهنالــــ هدة أهراه يتبكن كل بنا أن يتوم بتعنبيمهـــــا بلقسسه او ان يستمين بمهندس ديكور للإيين القبو الوجود في منزله والذي ترك منذ سلين لتوضع غيه التقابات وبعش تطع الإثبيسيات التدبية التي لا هاجة العنظها

والبراميل الفشبية اللونة التي تضفي عليها جوا أفريتها خالصا



أشواء توستورية هبراء لابران 🗮

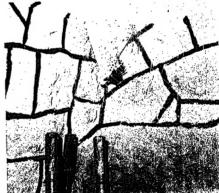


علية خلد إحيوان بري العسق طبها وجسه أمراة المردقية ...

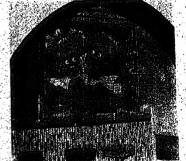
# القيوبحل أزمكة السكن ومهندس ديكور



ساالفطوط والالوان والمتاعد الغاسم



الاوية بن زوايا النبو حيث بنييت لعلكوت ضخم سلطت عليسمه



البار هيث تمنى عليه اللوهسة الملتة كلفه جوا مرضا يمتاز بالوانه

ر روبك الآره بالماة بعاصرنسي ،

يُو إِنْكُرُي ۽ يفصل مماغي مِن كُلُ شيء

و الا استفع الا أن اكتب لك وهدك

وزكل النماد . ولا استطيسع ان اكتب

في الر الا من خلالك .. الله تحدثينني

اوان مازدم .. فادرائي كل فكرياتي .

زيز سرى لعبك فول ترأبي . فــــــول

يُوْلُ رِسَارِينِ ۽ فوق غُول کل ما غوقسي

ر. إنه السيدة على كلشيء . والموزعة

إلى ودكا أنا وأهرب منكاليك . و أنت

. لا استطيع الانطلاق خارج هاذبيتها ،

باه ؛ الناديث . . فكل ما هو خارجك

, رِيِّ با هو ليس بنك اهرد كصحراه

ظ نيبُك من مصادمتي ، طال غيابـــك

الانتهاد ، كثيرة المنطور التي اود ان

٧ الظلمة عورية سجراء بن غايسسات

يُّمُ ابا جرهي الذي احب \* اعطني شمعاع

ينة لانتي بسه ، طريتي مجهول و العتبة

فِلْ الْوَرْ مِنْ عَيْنِي • رسبت لك فـــــوق

و بدي گائرهاند .

بالرو ، كايرهو الكائم الذي لم احكاث ،

بَكُ رَاوِ زَهِرةَ لَيْلَ .

هذا هو ثوب الزفاق الذي أرابت بتحتي دعنا جديدا كالنبع

🕥 هذه ليست هنئة زنق وليا كياك ؛ كثيرة السنمات

العارضة هورجينا على قار بالزا بانزنا كسس الشناء

رست في الماه الفنائية .

ولدائت الكلما نظرت

ک الی د عاہر سبیل 📺 -٠.. ولك الله الله الله الله ا الذي اليسم في الأمبوع المسر يُّ أَنْ أَنْعَ فِي كَلِّمَانِكَ يمناسية المتتاح لرع الرسم الأفأر اً لا تسفيط كلية واهدة ف<u>ــــ</u> في احد الراكز النتية في بيرده ،

تبضي اللعظات

وماذا أيضها ؟

لىلى وتعسى . .

aliss .. swiizes ..

هتسي ولو كان تأفها .

يهِب ان ارهل ...

مانیسی ۱۰۰۰

ريجب ان ارهل ...

ندمای تعبتان

الى ايسن ١٠٠٠

واعمىسى ...

يجب أن أرهل وأنت منأمت أأـ

يجب ان اهدد مكانا ارتاح فيه ...

الرق في لمِنج الممِنز ...

والرك باسف هتيتي ماذا يعلى دهيلي

على أية هال سواه . . .

إنرك باست مؤثم أنو

Whale are هتى اللاشيرة كلته ايضاً . .

ليلي اكثر هلكة من ظلام الافرين ٠٠

الاستلة تدور والأسباب تأثبة ...

\* \*

وكلم فيون . . كلهم والامس (الليب ياكل انتظاري ..

ا يُعلم شعش ٥٠ يحاوط اشمالي

د الا تكونك غربية

ا الله بسبب السبب المسلمين المسلمين المسلمين على المسلمين على المسلمين الم كل الذين ورد ذكرهم امام وجهاك ، ورد لاثارة الغيرة فيك ، دميني أفرح بك، فأنا على ير درني وتصالدي ، تشد كل افكاري . ابواب الموت ، خذيتي اليك يعض الوقت ، الغدا سوف اركم للنهاية ؛ تابضا على هناتك بكلنا راحتي ، المريني بصوتك وتسمسرك ويديك ، اغبريني بكسل جسدك الداعيء بكسل

مدرك الرضا .

أنت المدى البعيد اوجناهي ورحيلي الابدي، ائت الفيام الذي ينهض والفيث الســـذي يسقط واثنت زبن الأرض ، لك الذهاب والإياب، لك الخطوة الاولى التي يحلم بها كل متعد . وجهك الذي يشرق فوق الهموم فيبددها ، وتوق العاصفة فيجدها ، وقوق البحر فتصير السماء طيورا يا هېيتي ٠٠ يا هېيتي ٤ آه لو تعودين بعد هذا الغياب الطويل . ا

هبك يفدق على الاهزان ، يتركني شريد الليل والارصفة والشوارع ، يجعلني احدق لمسيي القراغ ، ابعث من النارك و الإن اهست ان هياتي بدات وان كل بيا أبكن أأسفسات أهلام . لكنني وأسفي ، بدأت ظلا في الإمتاب وشيحا على رصيف ، وانت ميهيرة كالبُرعم... وانا رجل هرم اكلتني مفاوي العياة ، وانتاني 

اصابعات نجبة الصبح كار السواء . المسابعات المسابع ال مدى من الحب .واريخ إسمك كالتواليل الت مناهات لا امسال عالى الجبيل المقور وأأي

يدى ۽ لکنها بيد عة تنسخت من راهنسسي

كالخائفة من وباء ، يا عديةني الرهيدة . لو مرة تقولين لي خلني معك ۽ لکنت اخليك اهْرِ الدِنْيَا ، لَكُنْتَ لِيثْتَ بِكَ مِدِنَ الْسَنْقِيلُ ، محقرال الديدم

لكنت اخلنسك الى بيني . وهملنك معجني، وثبت على صدرك العبر كله . قولی خلانی ممك .

لمضيست واياك الى الجزر المهجورة وبعثنا أبهبا المباة ل قانا مما على الراقىء العنيقة تساقيال

البمارة المنعين بالقبز والشموع . أولى خللي معك . الرحلتا في زواري من وهم الى عالم مثالسي تُخلقيه باهلانيا . ليس فيه تنل ولا لمنوص . ئيس ليه النباد وغفراء . ليس ليه مرض وجوع هناك بُيني عشنا بالثرب مِن اعشباش العصافير والطبور ولا تاخذ معنا مراة ؛ أيكون وجهسي مراتك ليكون وههك مراتي ليكن عالبا الهديد كلسه بلا مرايسا .

لْرَاكِكِ فِي البِطَالِنَاتِ الورديةِ الخَالِيةِ مستن المال والإي ار ، رايك منابل الصب اسب ارش و الله الزرع ، الله المجسسة الاشتالية حنى هايته أيأم فابة لوتك الاسير ،

المن سابات بن السنة والحدال والإسبانية - المنا الميها ، انت مردتي . وانا موزع على الحبارك هنا كوكلة فحل و والت كل العسل و، الته أجول وهنَّاك . انت صباهي لحظة استبنَّظ . , انت size . Isla findle . In West ellered هلمي لعظة انام . خَلَيْنِي الى عالك الجميسل الأربعة ورحلة الشناه والمسبف ء أنت ويسادة الذي لا تعادله كنورُ الاولين . يكون مجيلك الي النصر المام كل المزومين . وانت راسد الحياة الفرح الذي اتمناه . ولعظة تنطوي يسسدك في هنايا راهتي اشعر يقناء علب في عروفسي والاهرون زسند ء وشراعتی ، وانینی لو نظل بدك ابدا فسی

انت زداجة عدار لم يصنع ولم نفتح سعد . الت كل عدد المساديات الحيولة ، النسي ¥ ..ودهها . وحين مذهب لا تعود .

.1:20

انا منفرد على زوايا الحزن ۽ لعبني الصبحت والبكاء في الداخل . . هائم على رموش العبون وق منظوح المازل ، اعتابهی الواهله بنوتستر على حدران الارصفة ، ونموت لدى الاماني . اديبك ادبيك , احسك , لكك الجسيدار الاهم ، كل غواطفي امام أولانك ظهار ... اعود اليسك ثم اهرب باهنا عن شبيهة لسك ترضی ہی ۔ ناخلنی بدون سؤال 6 ہسدون تحقيق . ناخلني بكل كهراني وعذابي دون ان نسالتی من ابن انیت واین کفت . . وبعد ان

يدييني البحث والدوران اعود لانظر رحبتسك

بي وتنزهين عن كبرياتك وتستسلمين . انا مطفأ الشموع وعنمة الليل أنا 4 أعبر طرقات المياة بخطوة الغائف وبرعشية الوصول المجهول ، وسط النسجيج الذي لا يهدأ انسا هذه الإلوان القاتبة من العشيل واليسساس والدعشية ، إنا معهور ، لانني هذا الوحيشد المامل جرحه ونزيته الى الداخل ، الشوك ينزنى من كل مكان وعالى حدول الميار الذي لم ينضج بعد ٠٠

اتاديك من خفتة الدواد اناديك . نكتك هذه الصحراء والصدي لا يبوت

« عاير سبيل »

المالية المالية الله ... المالية الله الله ...

والت مرجود بعروقي . . .

اندرك . . العاشق يصبد . .

ما العمل بالالتظار ٠٠٠

٧ تماول ان تلظر الي ٠٠٠

ستفرج من هصار الصفحات

ای مثبته نکشف ۱۰۰۰

اعرفىسىك ٠٠٠

الظبر البسك

نمن ... مبيما

ئهر دون عليي .

wijes on

ال البعسر ؟

ل الشارع ! سالا

المليقا ان تسرع وتقسى

لا چيند ان است دوه

تظرانيك إهلة باللبس والليران

تغتسال العب على الصفعات .. اعتق رجوّدي من حبسك لانسه يتكالف فيسد علي سبل العب الواصلة اليك . .

صلك بعد النهابة ون هبك ... الوقت منسوس بالفيلة . . .

لان . . أستجمع شجاعتي لامبرخ : قد تعبست ، ، الان , , بدأت البسك ,

اتبئی احیانا از استطیع 4 ہــ الكتابة ، إن القسل له الصفعسات وو وتبقى الكنابة ماروف

بازا شطر ا البست تريد اللي . . انا كا. اللمماء التي بطلب .. وكسل الرجال اللين أريدهم

انائقي وكفاتا . . وقتى لبين ۽ ۽ feet to letate and If make وقتي ثبين اسمع . .

ن اردد ذلك بعد اليوم الت تسبع وعليك أن تلهم السنه بلهار

ويقيدني صوتك .. آهنگ عن نفسي تهنيت لو الول لك اللي هسد

ترغبتي على أني ما زلت أهياً . . امسان

يزيع الرماد عن جمراتي ٠٠٠ امبت به مكدا

, . dal

ولا زلت بسائطا في شرودك . . البلى أن اشبك يكلنا يدي

تنفز السراب غرق الجسور ...

اطارد هذا العب .

ونكلك بقية الحياة أي

كل ما أن وجهك يهزئي

اللا رجدي بن يون الثاس

على أيسة هال صوف البعب . . . والت تقنف عاوزا من الإنسلاح من ماوزا پاستورار ...

إلا زالت كلبتي منيَّة .. اهدر فنفائيني اماطك

۱۹۹۷ قبل الفايس من هزيران عام ۱۹۹۷ كان الانسان العربي متهما ال بأنسه لا يقرا ا حدًا ما مثله دامان لاحد الراسلين الإجانب ، لكن بعد ذلك البارمخ ببدو أن نوعا مسيسن المدؤولية اهذب النحك الانسمان العرسي الضمه اوام وسيقتله ، وهذا ما تلميمه مسن خلال بربد القراء الذي يصلنا باستهمسوار . فوناك على سبيسل المثال عدة ومدابل وعطنقا هن قراء اوم عدة ملاحظات على كتب سياسية وادسة مدرت هدينا ، وهذا ما بيثم بمستوى قارننا المربي

ان التصبحة النقلسة الني مقطناها منحد طلاب ، ولا تزال نتردد على الإلسنة المخلصة هي (( افرا )) ويكسل بساطتها تحمل من المثف ما من شانه أن يكون شخصية الانسان وببلورها ولعل القراءة وحدها هي العنصر الإساسييي الذي تعتبده المناهج التربوبة الحديثة في المائم وخاصة في الجنمعات التي توزعت غيها اسماب الصاة ومشاكلها الاجتهاعية ، فما يمكن ان بعبشه الانسان في مجتمع من المجتمعات على اجتداد سنوات وبناثر فيه تدريجيا من المكن کما بقول « دووي » ان یکتسبه فی رهلســـة

قصيرة مع كناب خلال ساعات قليلة . وعباس محبود العقاد الذي عاش اكتـــ حياته في القاهرة يقول انه الاطاق المالد كله: هنى الأماكن التي ثم يصلها اهد من النساس ط مخيارها ١١ ۽ وڏلك من ڪلال الكت الني قراها والني كاثبت في النهاية .. المقسلا الاسب والناقد والشاعر والقيلسوف

(( نون صاد )) 🛌

جذع بندقية

في عيني بحر .دم وتار ق بدی وشیم تار نارنا القديم من الك هام وشبئا المغروس في الضلوع يركض ۽ يرقص ون عيون الدوالي من غصن الزيتون ودقة الزعتر غصن الزينون اصبح جذع بليشة عيون الليل ... مجهسسر القضية ركبت على غصن بثنقية هني يا مجلونة الرياح . . نحن کبرنہا ۔ ، ، كعيون الشبس كبرثا كرمه العلق كبرنا .. قد غزلتا من جدائل الرصاص تضية ■ حسرسالج أسماعيل ، عمان

الامسس

بالابس كنت علما ل هياني واراك البرم يتنا بلء ليفني وهمني بالامس كلت صدي

برن في الثي واجدك اليوم واثما فی سیمی وقی بصری

11 4s 13to 1 1ada 17 1360 ابعسر ... غيه آمالی و آملامی . . ان امسی با هو الا جزء من ماض بعید .. وغدي علم لاح لميني ەن يوم وليسد .:

وانا ما بسين امسى وغدى طفل شریسد . . عادل خليل العريضي

ارج حبود

الشك

نستطیع ان نشك في كل شيء ، ولكنك لا تستطيع أن تشك في شيء نداه او تلبسه ¢ لان الحس اصلع طرق المعركة وادناها .. ولاتك اذا قات . . هذا الشيء معسوس تكون قد هبرت بابلغ نميے عـــن اللقة بوجودہ والاطبانان المــــه

كنت في السابعة من عمست

طنبا اهست ائي غريسب إ

كلت اهس پشيء با يجري

late . . dans latic pares : Y

يتسع لاكثر منه لينفجر انفجسار

البركان في نفسي . وتبر الإيسام

طر الايليلتيني سرا فامضاق هياتي

وتقودنى الى التساول مع تفسي

- أهي والدني عنا التي اعيش

... ولكن لا أرى فلدها الامدية

ولا العطف والمطان نحوي 1

الدا تعليلني بلقس القساوة و

رياه ... هل إنا مجرم ؟...

كفت انزوي دائما في زاويسية

البيت ۽ مندما يکون والدي غارج

.. ويزعل عيلما ازعل .

الساغة تتور دورات كامل

٠٠ الت لست والبلي ٢ ٠٠.

والس عليك أي شيء من مسلا

لقيسل فتكوني والدا ا

این والیتی ا...

ينفس ثبقاه ويتهمه ليتاه ...

... وهلك ردور المراع ...

التزل الذي لميش أيسه .

والدواس هي طريق المرغة الاولىء والتراغذ التي تطلل منها النفس على المالم الخارجي ، غلو اغلقت هذه التوافذ اغمص العالم عدمسا وأو أن رهلا ولد أعمر أصما لكان بالم الالوان والاصوات بالنسية اليه غي موجود ، ، ولما استطاء طلقا نصور الخفرة والعبرة . قد يصلح هذا جنلا على جا يدور

منطقتنا هذه الايام ، ومدى تصور المالم لها .. فاما أن يكون المالم بتقسراته الخاطلة لنا ولقضايانا ... قد افتقد أبراهين منا يعتبرهــــا بالنسبة له بداهة هسية هاضرة . . واما أنه ولد اعمى بشكل لا يسمح له ادراك فضايانا . . ولو كان كذلك فما الذي جمله بدرلتقضايا إعدالنا ويتفهمها ويدركها ويعطف عليها أأ طالما أن بالمهي طبسا لادراك كسا.

ما يتعلق بنا ويهم معا ؟؟ لا بد والامر كذلك ان تقصيرا منا في نقديم البراهين التي هي بالنسية للمالم بداهة حسية ظاهرة وليس ادل على هذه البداهة المسية بن أهنقاظ الاعداد بمكاسب عدوانهم ٠٠٠ بقى علينا اقتاع المالم بانهم معتدون وأن السلام الذي يلوهون به معناه الاستسلام والنفريط بحق مليون من البشر .. طردهم الظلم

logos

الى اين ڏهپت ؟..

in lack aligh in

تكلمي اين هي ؟.. وهارلست

ان تتكلم ... ولكنها ما لبثت ان

تعثرت ولم تجب بشيء . . ادركت

وتتذالك أن السر الذي كان يلامثني

ويشغلني بتلك الإيام سيظهر عاجلا

أم آهلاً .. انتفعت نعو والسدي

هدق اليه بعينينتشمان ببسراءة

وقالاا لافكر بها لتغيش معتاي

sie of the sel there .. Wie

كان يفكر بكل شيء ، الا بابنه بقول

نعم . . أنني أعترف بالشراغضته

لاول مرة في حياتي ... ماذا يقول 7 ومثلا لديه ليقول 1

الا أنه وقد هائرا يستطلع أعراما غلت ، أي عندما كسان

مع والدني أو وغال بام .. ويعد

مدة ليست بطويلة ، عرفت منه

لكثرة امراري عليسه أنه قد طلق

تراكبت الافكار هول راسي ه

له پغیب ، این رالبته !

وق تلك الساعة ، وقف والدي

الطنولة العلبة أساله ا

والى اين ڏھيست . ۽ . .

اين والدني ؟..

The sale that toland

ولم أع ماذا المعل وماذا التول ا

تريب ۽ ئم يتمرك ۽ ولم يمنزك

مساكنا . . ليُغيرني ماذا المصل أ

. وماذا انكلم مندما اقابسل

والنتي لاول مرة في هياتطاولتي ..

اغتفى ، وتركلي وهيدا أو نعسك

امزاة نعيلة الجسم تدنو السم

بخطوات واسعة كأتها لاعظست

ان شيئا ما يعركها أو للبسطة

وق تلك اللفظة المسمنة الرق

مرة التي السان خان من جديد ..

اهمست بدم يجري أن حروفتسي

ويتعرك في جبيع أتماء جسمي . •

ولم اجد تفسى الا وأتا أرتبي إن

اعدان تقداراة ، واجيش بالبكاء

🙀 رئيق الخاج

. . . ويتعليت بالكلام وأم السقاع الد

اتول شيئا آ

الطريسان بعد أن دلني علـ

اليس هذا شيئا مجنيا أ.. وأو

الا الني انظر الى والدي ۽ الآي

وهرمهمهن أبسط الحقول الانسانية ٠٠ فالسالة ليست مسالة اعتراف الدول العربية بحق اليهود بالحياة،

غربك ۽ پاڙا الاهاب الي ابرکا

انها المسالة مسألة اعتراف العال باكبله بعق العرب في العباة , وهذا يحتاج الى تغيير في أساليب دعايتنا في الفارج .. لتغيم بغايم العالم تجاه قضاياتا والاسينس

ملقوما بالغاء الدعاية المهونة لاستدرار عطف العالم .. ردنيهم بالمال والسلاح ا ≅ماجد مومنی ــ ابو طی

البترول

قرات في عدد سابسق مسسن « الاتوار » الدراسة القية للنكور تقولا سركيس في شؤون النسيول والمتكرير وعن مصفاتي طرابلس وصيدا وبينهما المشاة التانسة ن البترون .

ولعمرى من يقرأ مطالعة الدكرر بركيس بجد قيها من تعابسسل واتهامات صريحة واضحة لانارب عن بال اهد كما واتها مجسرة ن كل لون ، ملؤها الدراسسة لمقلانية والوجدان الوطنسي ولشد عجبي ما ان انتوت مسن قراءة المقال هتى وقع نظري على

والبنانين المثال المكتور سركيس نردا وقد طرا على خاطــــــرى

يز الماسية الدكتور هبيسب به بن بشري , فهو دكنوروعالم الزرل والنكرير وله عــــدة نبزك سجلة باسمه في عائسم زرن . ناهك انه بمبل عشرات تبغاه النفرية بن اكبرجامعات بالربكن لحكربتنا الوقسسرة زنمل به ق لیویورک بو اسطے: بغرانهم هذا العثوان :

برضاورو ... وعندنا العشرات

طاقا كالت النبة محيحــــة إداء دراسات وطنبة مخلصسية أمام أبنان والكثرينة وليسسس مِكَانَ أو الطَّلْمَانَ . ١ 🛚 يوسل طوق ۽ پشري

الفارس

, ينود المطر بزد بعه القارس المتظر أع قطاه في الصحراء المربية الله ١ ق هيغاء الابية ١ فأرا أهيط سلم القمام أأس بسالونك وعدا باللقاء لأنجرد ) وتستل سنفك الدنساء أمع أمارات الكابة عن ارضنسا 110

> أزلك هودج السماء أطم الاياء والايناء أاأو لعود وتثميلنا الله بالسك اغصان عزننا للز يرم اوق مناكبنا أواز أبلص لسغ عظامنا ال در عثيلك الزل to Mart I Was I wash لا لبل ان يلبل الزمن ابطش أو عروقنا الوهن ال معيد تونيق غرهات

#### عودي

انفسيننى يا غناس النسينتي . . واثن هياني وآهات قلبي واهلى مطأتي تمالى ثبوت هيابا ونغنى اشتياتا فقلبي يناديك : عدده، فأنت وجودي ا وشبهس وجودي الا تذكرين. ايام هيسي وذكرى ههسودي فان كنت تنسينني

لست ائسى وجودى

🕿 علي فوده ، الأردن

. . . وانتمنت مسرع القطو ، الى هضن الازقة والزوايسا . المن يوم ولنت ۽ ومنت الرمي

... وابتعدت مثل ليل مدلهم يفرس الامين تعديقا ، وخوفا ومشيت عارى القنبين غوق آمالي ۽

# ٠٠٠ و أبتمدت

1 والتعصد نب سأصفعك اذا اقتربت مرة اغرى ، كنيد ، تبتغي

كتاس كى اطرد شيع الوت على .

وافكاري ۽ وظلي

## 🔳 ابن هائی ــ بعلبك هـي

دا شبير الراقه الطعون بالديور

ق لبله هب وهوي .

كاللمنة أدبيب .

: dl :

1 de 134

ملاا بك 1

اذكر بوم جشك منعنبا ،

# اربد ملك رحمة # .

واذكر كيف عرف عالبا

هلا ... څرجتيسرها ين بسکني،

حبيبي

این انت یا حبیبی ۱ انظرت کل

نائلة مرت بالوادي ربما مكون بينها

ولكن عبثا ، بحثث عنسك في كل

وكان ، سألت عنك الشيسيس

فأجابت راينــه مارا في انــوادي

سألت القبر أجاب ، رأيت

مالت الريسع اجاب رايسه

مختبثا مني ولكن لم اعلم اين هـــو

سألت الربوع اجاب رايتسه

الحتول يغنى مع العصادر وبتطف

الزهور لحبيبته ولكن لم اعلم أين

سألت الصيف اجاب رأيث شابا

جالسا قرب السائيةواضعا زهورا

في الساتية لينعشبا ولكن لم اعلم

سالت الخريف اجاب رايت تسابا

بتوسط العبر يسير متعبا ويحمل

pir fage Elple clay Y lamen

سألت الشئاء أجاب مسكين هذا

الشيف وهدله مينا تحت فسيسرة

وباتة بن الزهور ذابلة غوق سدره

منك تحت الضحرة ،

ولكن لا اعرف ابن هو الان ،

ولكن لا اعلم أبن هو الإن .

الان لانني مررت بعيدا .

. . . . . .

ر. هو الأن <u>.</u>

ابن غو الان ،

■ شرط بعینی

ات التي اوقدت فنا سنطه

وريعلى من معدون بجهلهم

ورى بكل هماسة وشجاعة

نوري على من يدعون حضارة

ائت الني تتونيين بلهفسسة

اهاج ذلبك وهدة توريسة

بنوحدوا وتسلمسوا بعزبية

سروا جبيعاتهو رهدة صفكم

وبلزمهم يحماقة ورسب

هي سُعله ( فيضه الإسبلاء

هنى بقوض دوله الاستنداء

وهم لممرى اجهل الجهسلاء

تحر القسداء بعسزة قعساء

هتى تعطم دولة السفهساء

ان النفرق شر كسل بسسلاه

ادعوكم بمجنى ورجائسسى

u سبع عثتباري ) بيرت

فدأئسي

اعجب بك الجبيع ، وتبثوا ان

وبساهدك الجبار وعزمك الإكيسد

هقيقة واغمعة تثير بها ظلام الجرر

طريقك الى الحق طويل ومعاوف

بالاشواق ترويها بدمانك فنلبسسل

اتك تقبق المرب ، درب الحربة

فنرصفه بجلتك وتسقيه بدمالسك

الطاهرة وتثيره بعتسك في العباة

وبهدا سنصل الى راية الحسن

ستفرج من كهفك المظلم لشعم

دفء الثور والمياة ، سيكرن لك

ذلك بعد أن تشرر هربة العبستي

والحرية في جسم ذلك المنتمب .

الجبيع معلك ، التظار متوهمة

اليك ) التفوس بجانبسك ماغرز

هريتك وهاول أن تجعلها قابلية

لنسمع انة الموت الأفيرة تتصاهسد

هناك من ارض بلادك المقدسة الني

m ربيع علاء الدين ه

فلعسطين

فلسطين روهي زهياتي لاذا أنت

فلسطين وطنى ابن الت ؟

فأبسطين الديسك يدوالي

هلن با بعده هنن

من بين مقيوان الهيمون

الل في يا قلبي الطين ا

ان امیش ان اکرن ا

سنحررك من أبدي الغامي

بعيدة

زطسة

يأولها العدو يوجوده .

حيث يفلق لسيسم الحرية

. Ilympele .

المب اليها مع طلوع الشبس عَلَى لَهَا بِنَفِينِ آمِنَة قل لها اني احبها الى الى البدها وقل لها انها امليتي امنية البوم والسنتبل امنية هلمي والوهدان ي مد الغش أبو قارس

وحدة الثوار

يا تورة لقبت على الاعسداء

لان راية الغرباء وطن الجياع وقفت على جدود الركام 1 483 3.4 الربيع في الريسح انا ہاں بلا وطن

مدى وبكاد إني نعلبت العياة من نذل جبان أز في أعبج مرشا للضجر رهلت طلك اسوار السفر والثار

عليلا في ميني طلا هريما . وهيا شريدا يا منيني النبية ، يا حبيبتي على ثنقتي اقيسم عرسنا للصبية الرّ ماقي ماسي الافاتي الله تسلميد المترى عبد طن تفت انقاض المدينة وصار اسطورة الموت والزمان . أن لم رفاتي أزهر في المقيع

وطيفك في صدري كالدية تطرعت في حناجر الفاضيين رعبا يتعظم كالرايا في الاعمال أنا اللمظة التي بسقط عشيقة إنا التبر المسلوب في رهاب عبري اصبح أر سلعات الفناء ليحيا الفراغ مجبولا بالقبار ليحيا ألشهداه ثحت راية الرماد عاد الحاج 📕

# 8 E

170

18

ملحق الاتوار الإسبوعي - صلحة ١٦٠

اكرم ديري والمقدم الهيدم الايوبي .

اما الكتاب الثاني فهو دراسسية « حول مسائل الانتقال من الراسمالية

الى الإشتراكية ١١ ــ السالة الزراعية

- تاليف كيم ايسل سونسغ ، والكتاب

هو مجموعة مسائل نظرية في الاقتصاد

الاشتراكي ومرهلة الانتقال ودكتاتورية

البروايتاريا , فموضوعات كيم ايســـل

سونسغ هسده تعالج الى جانب تطوير

الريف قضايا مرهلة الانتقال وديكتانورية

البروليتاريا ، راغضا باعرار الافسد

بدرهيسة الاطروهات الكالسبكية ، او

والثالث « هركة القارمة الفلم

أي واقعها الراهن » و هو دراسية

نتديسة للجبهسة الشعبية الديمقراطية

لنحربر فاسطين قدم لها السيد فأيسف

هوانية احد أبرز قادة الجبهـــــة

الديمقراطية ، والدراسة هي واهدة

تبعية القوى الكبرى .

4

19/100

101

اعوت د استواير د الفرنيسسة د سابي برياري .

Rule D

#### وهذه الدراسة تكشف لنا عدة جوانب هامة عن مبادىء القنسال واسباب الانتصار ، وهما العنصران المهمان اللذان سار على تهجهما في رفسيتي هزيمة غرنسا في الحرب العالمة الثانية، وفي انتشالها من هرب الجزائر ومن ازمنها الاقتصادية والعسكرية بعسد المرب العالمة النائية . ترجم الكتاب

الوهاب البياتي ، مجموعة فصائـــ نشرها الشاعر على فنرات منقطمة المجلات والصحف العربية وصدرت و كالب منذ سنوات ، وصدرت البوم في طبعسة ثانيسة ، ولا تسسرال قصائد البيانى ارضا خصبة ارؤيته الانسانية الشحونة بالغربسة والحزن وهي لا شك تحافظ على ميزان البيـــاني ونظه بين الشعراء العرب . ( ۹۸ صفحة ــ حجم جنوسط ــ دار

## خذالتفص







• مدرت عن دار الطليمة تاورة كف : الأول « هذ السيف » الجثرال ديدول ، وهو دراسة مسكرية فيسية

أعلمد فيها المؤلف على مطومات ەن الدراسات الهابة التى i المسكرية التي عاشها جنديا وةالسدا الجبهسة باستمرار لتنتيف الانسي فنائرا ورئيسا للجمهورية القرنسيسة ، العربي وأهاطته بالوقائع الني يعيش فيها , وقد قدمت هذه الدراسية السي المجلس الوطني السادس الذي انعقد في القاهرة في شبهر ايلول الماضي وكانت الوهيدة التى ناقشها الجلس في نفس الوقت كانت الدراسية الوهيدة الْمُعْمَةُ اللَّهِ .



الجياد النافرة ، شعر لفواز عيسد ، شاعر اهر ينضم الى قائلة الشعراء لكن محبله كان تويا ، ديو من التوع الذي يفكر كثيرا قبسل ان يكتب سطراً

٢ - حركة القاومة الفلسطينية

٣ - الاحتلال الاسرائيلي والمقاومة

أر ضوء القانون الدولي

٦ - هول مسائل الانتقال مســن

الراسمالية الى الاشتراكية

٤ - هانوي نحت القابل

ا -- وضاعت الجولان

٢ - هَبِيْةُ اللَّورَةُ اللَّبِيةُ

أمزاليل

٤ ــ اوراق الزينون

ه - اهزان مزيران

٧ - الأنسان والبعد الواعد

الدادة

٣٠ - ماشورات غدائية على جدران

كتب سياسية

الجبهة الشعبية

عز الدين توده

الهيثم الإيوبي

ال كرم

تعريب أكرم ديري والمقدم

قع میاسیة

مغبود درویش

غاروق بربي

نزار بدلس

معبد درویش

سليمان غياش

مهاج البتار

الأورت ماركيوز

開催 بمناهبت في المذاد غله التقليدة للبلحق لا مكتبات : المراسسان والطائب و الاداب و المراسة و صغيره المكتبة الدولية و المر الخوال و والما

ترجمة اكرم ديري والمئدم الهيئسم

النائد

دار الطلبعة

دار الطليعة

مركز الإبعاث

دار الإرشناد

ale It falls

elc lisecs

نزار تبلس

eli liages

دار الإداب

ci, itali

دار الداب

الاتوار \_ دار المياد

في تصيده ٥ عنين الى المنفي ٤ : « ابابل .. یا منابع فضة کسلس على الاقت با ذي ي رمادية

تصب الربح فيك . واتت سافية ا كأتك بابل غير التي سردت كانك بابل الحرى مع النهر » .

كبا صدرت ايضا بجبوهة تصعبة جديدة ليوسف الشاروني و الزهام ١٠ والمؤلف معروف في هذا المجال اذ أنه واحد بن قلائل في طليعة كتاب التمة القصيرة ، ولعل هذه المجهوعة رائعة أخرى من روائعه يضبها ألى مجودله

التهوا ٠٠ ولم يصدّقوا 

ساس عن اوسته المتحدث بعد و الانتخاب المتحدث بعد و الانتخاب كنيا المتحدث بعد و التحديث بعد و التحديث بعد و التحديث بالمتحدث التحديث المتحدث المتحدد ال السِياسِية التي نُحياها لم تكن في يوم مسن اليام اشد بهوتا وتفاهة مما هي عليـــه الن • لان السياسيين الذين انتهوا مــن زمان وما زالوا يحاولون ان يثبتوا للنساس نم أقوياء وصناديد ورعاديد تحولوا السي

نفات شادة جدا جدا في السمفونيـــ اللنانية الحبيثة السية الحديث . ذلك أنهم أيضًا 6 لم يقتنعوا بعد من خلال احداث الماضي والحاضر بسأن كلامه سم الجوف لم يعد يستاهل أي تصفيق ... 

أنهي علمانية احيانا ، واحيانا الحسوى طالفية .

رهي يسارية احيانا ، واحيانا اخسري وهي ٠٠٠ وهي كل شيء ٠٠٠ هسـب متضيات الاهوال ، وكذلك هسـب رؤيا

الشميات التر الحوال ، وخلالت حسسب رويد التصافرة التصافرة التصافرة لي المحافرة التحقيل 

بين الضجيج والرحلة

لان الضجيح ، على ما يبدو ، تحول الى

شعار وهدف ه

ان رهلة داخل انفسنا كانت ضرورية من زمان ، ولكنها اليوم اصبحت ضرورية جدا جدا بحيـث أن الحالة « الواقعية » التي

ندأت تتسكاقط الأوراق عن الأشجار المتية فية

\* \* أن الابواب التي ما زال باستطاعتنا ان نفتحها للخرج الى الشمس ، لا بد ان تنفلق في وهرهنا ، غدا او بعد غد ، وعندها تزداد حَّالَتُنَا سُوءا وتهتد مُسافة الهِدْيَانِ فِي ارضْنَا الى ما لا نهاية .

مى مه مهيد . المطلوب اذن المسارحة ، وتثنيذ الرحلة الداخلية ، قبل ان يعتلىء الفارج بالكسلام والكلام الباهت الذي لم يعد جائزا في زمسن يلتصنى بالجدية التصافعهالمرفة والحقيقة،

\* ★ ★ ستوب . أن «كلهة » ها حقيقية مفقودة رستوب • ان «كلية») ما مقتيته مفقودة لم تقل بعد • • وينشظار منسيقرالها وكيف ومتى وللذا لا يعود الوضع على ما هــــو عليه • • • وبدا الرحلة بنجاح • الرحلة ؛ الرحلة ؛ لان الارراق بدأت تهر عن الاشجار المتيقة :

### كتّارة الضياء والصعو

سس يا هارية من الشدفة : يولد فسي الصوت مثلها تولد اللذة في رؤيا عاشق . يا كذارة الضباء والصحو : على ارضك ي حرر مسيد ومصحو ، على الصلا المجيبة نصبت خيبتي ، شككتيرتي ، وتهت في جزرك الفاتلة ، وحيدا ، ازرع خطواتي في ارض الليونة والدفء والبهاء ،

اكاني صقيعك • هنفت من اجلك للحب، تظاهرت في شوارع النسيان عاملا غضبك رسترب أنا أنسان مار من وجه المدالة ، اغليلي الضجر ، وحلمي الله في يومها ستانين ،

ا ورقة المحنان والقبطة : سكنين الفراغات ، مزقلت عدواجس المــزن والرعب ، تحولت معك الى أهات ، لو تدركين نشوة الدى الذي هنا ، الذي هناك ، اكنت صادفت الآني •

النت تسرعين والزين يسرع ، تلوهــين لي يبديك الزهرتين ٥٠٠ وانا زهرة البياس إلى يبديك الزهرتين ٥٠٠ وانا زهرة البياس والشهقة ، احملك في سايي ، في الهياس رفياني واحمل مصلك غرارك من ارضي ،

يا نقيــة مثل الحقيقة: علنما يُهجرنسي انتظاري لك تكرماساتي ويتحول صقيعة

# خطاياك وخطاياي

سس یا حاملة خطایاي ، انا حامـــل خطایاك ایضا ، في اعصابي توطر رائحتك طيوباً وزهرات بهجة • صوب ورسرات بهجه ، اود ، او مرة واحدة ، ادركت ما بي ، اود او تحول غضبك الى هكاية بلون الرمز، اضمهتك عندها وانتشاتك ، بذهول ، مسن

صمهميت ميدس وبتسمت و بجعول ، مصن بين ايدي المايثين بك ، الوجهاء ، طري للحظات في افق ابتهائي ، سافري الى ارض وعيي واشواقي ، تغبطك علسى ذلك زهرات الصمت والغرابة ،

يا محيية في أمالي : اتاملك وانتشي . في براءة وجهك يسافر السفر ، في صمتسك تكبر الفاجات . تنظرين الي وكان شيئا منك يلجا السي داخلي ؛ اطي ؛ اطي، اغدو صديق تاملانك ودهشتك .

شديني الى الستحيل • افرغي فسي نفسي مدى الستقبل • سسي مسى. سسس مبعد انا عن الأخرين ، عرّشت في داخلي الهموم واستوطن الحزن مسافات غربتي •

يا هاملة خُطأياي : خطيئتي في الامسس انی لم اهبك • خطیئتی الیوم انی اهببتك •

## اشجار الفصول

■■■ سالت عنك كل شيء ، رهفت بن أجلك ألى غابات الأسى ، فرثمت لك ، أماسى ، شيئا يشبه الذهول ، وأنت تمانين ،

اقتسمت ممك رحلة الرؤيا ، كتبسمت اسمك على زوايا المسازل المجسورة واشجار الفصول ، سرت معك في لبالسي اصقیے وانت تعاندین

لو كنت ممي ؟ لتغير وجه أيامي لو أدركت مزاجي ؟ لانفتمت أ أغال الضوء والهناء .

نفسك أشيأر لم تستيقظ بعد ، أهب الفلاقها ، إنا ادركها والت لا تشعرين ،

The Land è.

4:30

**(19709)**